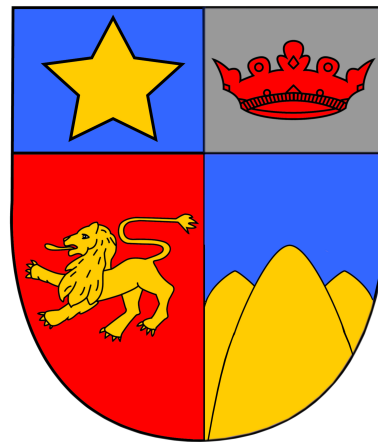




Libreveil



Eulogia

Recueil Libre de partitions

Pour Beamer

31 janvier 2026

Eulogia - Sommaire

Cantiques

- 1 J'ai soif de ta présence
- 2 À mon Dieu je me confie
- 3 Gloire à Dieu
- 4 Alléluia! Jésus est roi
- 5 Ton regard est sur moi
- 6 À toi la gloire!
- 7 Agneau de Dieu, Agneau vainqueur
- 8 Mon Sauveur m'aime
- 9 Le temps est court
- 10 L'Éternel seul est ma lumière
- 11 Dépouille enfin tes chaînes
- 12 Je lève les yeux
- 13 Les cieux et la terre
- 14 J'ai tout quitté pour te suivre
- 15 À celui qui sera vainqueur
- 16 Entonnons un saint cantique
- 17 Non point à nous, Seigneur
- 18 Vers toi monte notre hommage
- 19 Jésus triomphe de la mort
- 20 Tu nous aimes, Seigneur
- 21 Oh! viens bientôt, Emmanuel

- 22 À celui qui nous a lavés
- 23 Gloire à Dieu, notre Créateur
- 24 Triomphons, chantons d'allégresse
- 25 Rédempteur admirable
- 26 Jésus-Christ est ma sagesse
- 27 Doux Agneau sans tache
- 28 Veille et prie
- 29 Lève les yeux vers Christ
- 30 Entonnons un nouveau cantique
- 31 Bénissons Dieu
- 32 Sur la croix où tu meurs pour moi
- 33 C'est un rempart que notre Dieu
- 34 La voix du Seigneur m'appelle
- 35 Vous qui gardez les murs
- 36 Venez au Sauveur
- 37 Rien n'est comparable
- 38 À l'Agneau sur son trône
- 39 C'est toi, Jésus, pain de vie
- 40 Ne crains rien, je t'aime
- 41 Que Dieu se montre seulement
- 42 Marchons avec joie
- 43 Quand l'Esprit de Dieu

- 44 Torrents d'amour
- 45 Mon cœur joyeux
- 46 Jour du Seigneur
- 47 Entonnons l'hymne de victoire
- 48 Grand Dieu, nous te louons
- 49 J'aime mon Dieu
- 50 Prends ma vie, elle doit être
- 51 Oh! croyons que Dieu nous donne
- 52 Jamais Dieu ne délaisse
- 53 À Christ, gloire sans cesse
- 54 Il est un port secourable
- 55 Seigneur Jésus, tes blessures
- 56 Au fort de ma détresse
- 57 Du cœur et de la voix
- 58 Ma richesse, ma gloire
- 59 Ô mon Sauveur, ô source intarissable
- 60 À Dieu soit la gloire
- 61 Du Rocher de Jacob
- 62 Dieu lui-même, ô mystère
- 63 Mon cœur voudrait t'aimer
- 64 Jésus est au milieu de nous
- 65 Paix, paix parfaite

Eulogia - Sommaire

- 66 Dans les cieux et sur la terre
- 67 Tant qu'il vit, tant qu'il règne
- 68 Ô nom divin, nom rédempteur
- 69 Pressé de ma douleur
- 70 Dieu règne en juste Roi
- 71 Ô mon Dieu, mon Sauveur
- 72 Dans sa tendresse infinie

Index

Annexes

1

J'ai soif de ta présence

Variation Eulogia

A. Glardon

D'après R. Lowry

Strophes

♩ = 92

Si m⁷ Mi m⁷ Do^{7M} Sol

1. J'ai soif de ta pré-sen-ce, Di-vin Chef de ma foi;
 2. Des en-ne-mis dans l'om-bre Rô-dent au-tour de moi;
 3. Pen-dant les jours d'o-ra-ge, D'obs-cu-ri-té, d'ef-froi,
 4. Ô Jé-sus! ta pré-sen-ce, C'est la vie et la paix,

Ré Mi m Si m⁷ Ré⁶

Dans ma faiblesse im-men-se, Que fe-rai-je sans toi?
Ac-ca-blé par le nom-bre, Que fe-rai-je sans toi?
Quand fai-blit mon cou-ra-ge, Que fe-rai-je sans toi?
La paix dans la souffran-ce, Et la vie à ja-mais.

Refrain

Do^{7M}

Ré⁶

Si m⁷

Mi m⁷

Cha - que jour, à chaque heu - re, Oh! j'ai besoin de toi;

Do^{7M}

Sol/Si

La m⁹

Mi m⁹

Viens, Jé - sus, et de me u - re Au - près de moi.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

2

À mon Dieu je me confie

Variation Eulogia

S. Bidgrain

D'après un air chinois

Intro $\text{♩} = 100$
Ré

Si m⁷ Ré Si m⁷

Strophes 5

Ré Si m⁷ Ré Si m⁷ Ré Si m⁷ Ré Si m⁷

1. À mon Dieu je me con-fi - e, Sa clé - mence est in - fi - ni - e.
 2. La lu - miè - re ra - di - eu - se Est ton œu - vre mer-veil-leu-se.
 3. Tu con - so - les, tu par-donnes, Ta bon - té, sur nous ray-on-ne.
 4. Par ta grâ - ce pré-ve - nan-te L'â-me s'ouvre à l'es-pé - rance.
 5. Tout à toi je me con-fi - e, Ta clé - mence est in - fi - ni - e.

Refrain 13

Ré Fa#m⁷ La Fa#m⁷ La Fa#m⁷ La Ré

Ta pen-sée, ô Dieu d'a-mour, est fi - dè - le, é - ter - nel - le.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

3

Gloire à Dieu

Variation Eulogia

D'après M. Vulpius

$\text{♩} = 120$
Si m

Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur!

La Sol Ré

5
Si m

Gloire à Christ, no - tre Ré - demp - teur!

La Mi La

9

Ré La Fa[#]m Sol

Gloire à l'Es - prit, le Con - so - la - teur!

9

13

Si m Sol La Ré Fa[#]m⁷ Si m

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

13

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

4

Alléluia! Jésus est roi

Ch-E. Hauguel d'après R. Camp

R. Camp (Harm. A. Bergèse)

Refrain ♩ = 132

Sol Ré Mi m Sol Ré Mi m Sol Ré Mi m

Al - lé - lu - ia! Al - lé - lu - ia! Jé - sus est Roi.

7 La m Mi m Si⁷ Mi m

Au milieu de nous, il est vivant: Jé - sus est Roi.

1. Al - lez dans le monde en - tier, Par - tout pro - cla - mez
2. Ceux qui croi - ront en mon nom Re - cevront la vie,
3. Jé - sus - Christ le Fils de Dieu L'en - voy - é du Père,
4. C'est moi qui vous ai choi - sis Pour por - ter du fruit.

La

Mi

Si⁷

Mi m

La bon-ne nou - vel - le, Soy - ez mes té - moins.
Je leur don-ne - rai l'Esprit D'a-mour et de paix.
Don - ne l'Esprit sans mesure Pour sau-ver le monde.
De - meu-rez en mon a-mour, Je demeure en vous.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

5

Ton regard est sur moi

Variation Eulogia

E. Budry

D'après le recueil König 1738

Strophes

Do Sol/Si La m Ré m⁷ Sol⁶ Fa⁶,

Ré - vé - lant à ma foi Ton a - mour a - dmi - ra - ble;
Dans le che-min é - troit, Di - ri-geant mon voy - a - ge;
Jus-qu'aujour où, vers toi Re - cueil - li par ta grâ - ce,

Mi m Ré m Do Fa Sol

Tu fais grâce au cou - pa - ble Dont l'es - poir est en toi.
 En toi je prends cou - ra - ge Aux heu - res de l'ef - froi.
 Je pour - rai voir ta fa - ce, Mon Seigneur et mon Roi.

Refrain Do Sol/Si La m Ré m⁷ Sol Do

Ton re - gard est sur moi, Ton re - gard est sur moi.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

6

À toi la gloire!

Variation Eulogia

E.L. Budry

D'après G.F. Haendel

♩ = 100
Mi

Si⁷

1. À toi la gloi - re, Ô res - sus - ci - té!
2. Vois - le pa - raî - tre: C'est lui, c'est Jé - sus,
3. Crain - drais-je en - co - re? Il vit à ja - mais,
4. À toi la gloi - re, Ô res - sus - ci - té!

5

Mi Do#m Sol#m Fa#m Si⁷ Mi

À toi la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té!
Ton sauveur, ton maî - tre! Oh! Ne dou - te plus!
Ce - lui que j'a - do - re, Le prin - ce de paix.
À toi la vic - toi - re, Pour l'é - ter - ni - té!

9

Do #m Si La Fa #m Sol #

Bril - lant de lu - miè - re, L'ange est des - cen - du,
Sois dans l'al - lé - gres - se, Peu - ple du Sei - gneur,
Il est ma vic - toi - re, Mon puissant sou - tien,

Do #m

Fa #

Si

Fa #

Si⁷

Il rou-le la pier - re Du tom - beau vain - cu.
Et re - dissans ces - se Que Christ est vain-queur.
Ma vie et ma gloi - re: Non, je ne crains rien.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

7

Agneau de Dieu, Agneau vainqueur

Variation Eulogia

D'après C. Malan

♩ = 80
Do

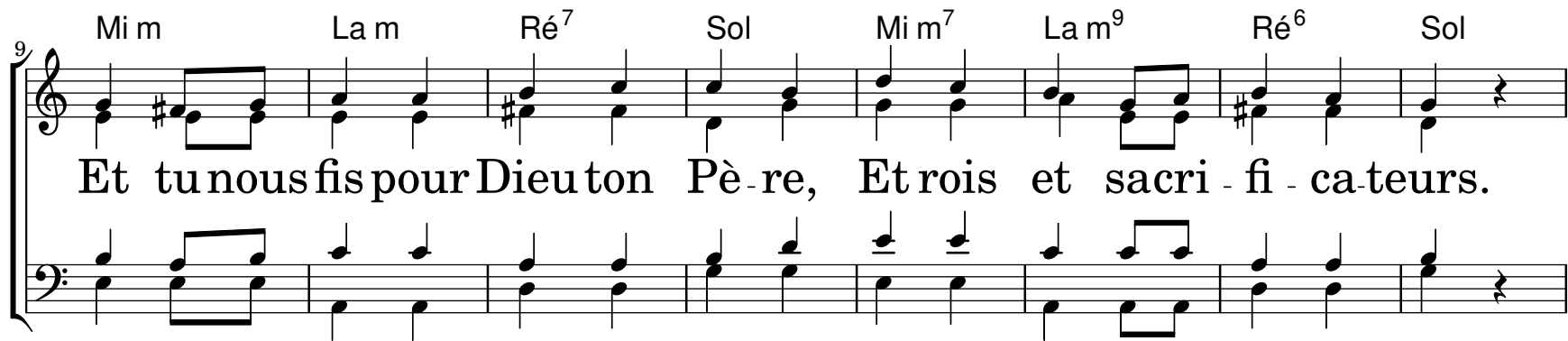
La m⁷ Ré m Do Mi m Fa Ré m Sol

Agneau de Dieu, Agneau vainqueur, Tu pris sur toi notre mi-sè-re,

9

Mi m La m Ré⁷ Sol Mi m⁷ La m⁹ Ré⁶ Sol

Et tu nous fis pour Dieu ton Père, Et rois et sacri - fi - ca - teurs.



17

Do Sol Fa Do La m Mi m Ré m Do

Ensemble aussi nous te rendons Honneur, gloire et magnifi - cen - ce,



25

Fa Do Ré m La m Fa Do Sol Do

For-ce, pou-voir, o - béis-san-ce, Et dans nos cœurs nous t'a-do-rons.

33

Fa Do Fa Do Mi m Sol Do

A - men, A - men, Sei - gneur, A - men!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

8

Mon Sauveur m'aime

Variation Eulogia

E. Tissot-Robert

Air espagnol

Strophes $\text{♩} = 92$
Ré

Mi m La⁷ Ré^{sus4} Ré

Mon Sauveur m'ai - me,

1. Quel ferme ap - pui pour ma foi!
2. Mal - gré mon in - di - gni-té,
3. Comme un joy - au pré - ci-eux

5 Ré Mi m La⁷ Ré

L'a - moursu - prê - me Des - cend vers moi!
 Tou - jours le mê - me, Plein de pi - tié!
 Du di - a - dè - me Qu'il porte aux cieux.

9

Si m⁷ Mi m La⁷ Ré

Dieu vint sur la ter - re Vivre en hom - me de douleur;
Il voit ma souffran - ce, Il en - lè - ve mon sou - ci;
Sa vie é - ter - nel - le, Il la par - tage a - vec moi,

Si m⁷

Mi

La⁷

Ré

Voy-ant ma mi - sè - re, Il m'ouvre son cœur.
Son a-mour im-men - se Est mon sûr a - bri.
Sa gloire im - mor - tel - le, Il l'offre à ma foi.

Refrain

17

Fa \sharp m Sol La 7 Ré
 Jé - sus! Jé - sus! Qui peut son - der ton amour!

21

Fa \sharp m Mi m La 6 Ré 6
 Jé - sus! Jé - sus! Jet'aime en re - tour.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

9

Le temps est court

Variation Eulogia

D'après Mary Lemire

♩ = 126
Do

La m

Sol

Fa

Do

Letemps est court, 1. hâ - tons-nous, l'heure a - van - ce
2. ô mon - de, pour ta gloi - re,
3. â - me triste et souf-fran - te,
4. pour fi - nir no - tre tâ - che:

5. Mi m La m Fa Do

Où l'É - ter - nel vien - dra ju - ger nos cœurs!
Pour tes faux biens, pour ta fri - vo - li - té!
En - fant de Dieu sur la terre ex - i - lé!
À l'œu - vre donc, puis - qu'il est en - cor jour;

9

Do La m Sol Fa Do

Cherche, ô mon âme, une ferme es - pé - ran - ce,
De ton or - gueil pé - ri - ra la mé - moi - re,
Lè - ve les yeux, en - core un peu d'at - ten - te,
A - gis, chré - tien, et com - bats, sans re - lâ - ché:

Mi m

La m

Do

Sol

Do

Fuis le som - meil et la paix des pé - cheurs.
De ton é - clat pas - se - ra la beau - té.
Et dans le ciel tu se - ras con - so - lé.
Ton Maî - tre vient: sois prêt pour son re - tour!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

10

L'Éternel seul est ma lumière

Variation Eulogia

C. Malan

D'après F.J. Haydn

♩ = 112
Sol

Mi m

Do^{7M}

La m

1. L'É - ter - nel seul est ma lu - miè - re,
2. Son bras puis - sant, à ma re - quê - te,
3. Ré - ponds - moi donc, j'at - tends ta grâ - ce:
4. Mes yeux ver - ront la dé - li - vran - ce

Mi m Ré La Ré

Ma dé - li - vrance et mon ap - pui:
Un prompt se - cours me prê - te - ra
Sei - gneur, ex - au - ce ton en - fant!
Que mon Sau - veur m'ac - cor - de - ra;

9

Si m Do^{7M} La m Ré^{sus4} Ré

Qu'aurais-je à crain - dre sur la ter - re,
 Et, dans le fort de la tem - pê - te,
 Tu me dis de cher - cher ta fa - ce,
 Aus - si mon cœur plein d'as - su - ran - ce,

14

Sol Mi m Do^{7M} Ré La m⁷ Sol Sol^{sus4}

Puisque ma force est toute en lui, est toute en lui? _____
 Sur un ro-cher m'é-lè-ve-ra, m'é-lè-ve-ra. _____
 Et je la cher-che, ô Dieu vi-vant! ô Dieu vi-vant! _____
 En l'at-tendant, s'af-fer-mi-ra, s'af-fer-mi-ra. _____

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

11

Dépouille enfin tes chaînes

Variation Eulogia

P. Gerhardt

D'après J. S. Bach

$\text{♩} = 112$
Mi Fa \sharp m⁷ Si⁷ Mi

1. Dé - pouille en - fin tes chaî - nes,
2. Où donc est ta vic - toi - re,
3. Que j'ac - cepte, ô mon Maî - tre,

La Sol \sharp Do \sharp m

Mon cœur, re - prends ta foi!
Où, mort ton ai - guil - lon?
Et cet ordre et ce don.

8

Mi Fa \sharp m⁷ Si⁷ Mi

Vers les clar - tés se rei - nes,
 La tom - be la plus noi - re
 Je meurs, fais - moi re naî - tre

La Sol \sharp Do \sharp m

Mon âme en vo - le toi!
 Se trans - forme en sil - lon.
 Fort de mon a - ban - don.

Mi

Si⁷

Mi

Fa^{#m}Do^{#7}Fa^{#m}

C'est l'heure où ton Sauveur, Plus fort que la douleur,
 Pa - reil au grain de blé, Par sa mort cen - tu - plé,
 En vain le mon - de croît M'ar - ra - cher à mon Roi;

Mi

Fa[#]

Si

La

Si⁷

Mi

Res - plen - dis - sant et beau, Sor - tit de son tombeau.
 Le cœur por - te du fruit, S'il meurt, s'il est dé - truit.
 Du saint Res - sus - ci - té Je suis le ra - che - té.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

12

Je lève les yeux

Variation Eulogia

A. Decoppet

D'après Gl. Goudimel

$\text{♩} = 80$
Do^{7M}

Ré

Sol

1. Je lè - ve les yeux vers les monts que j'ai - me;
2. Pour - ra - t-il souf - frir que ton pied chan - cel - le?
3. Pour toi l'É - ter - nel est u - ne re - trai - te;
4. Il te gar - de - ra de tout mal pos - si - ble;

3

Do^{7M} Ré⁷ La m

D'où peut me ve - nir i - ci le se - cours?
Ton Gar - dien peut - il som - meil - ler ja - mais?
Il te sert à droite et d'ombre et d'ap - pui:
Il gar - de ton âme, il gar - de tes jours;

5

Si m⁷ Sol Ré

Le se-cours me vient de l'É-ter-nel mê-me,
Non, il ne dort pas, le Gar-dien fi-dè-le,
Le so-leil ne peut frap-per sur ta tê-te,
Il te gar-de-ra! Rentre ou sors pai-si-ble;

7

Do^{7M} Sol Ré Mi m Mi m⁷ Mi m⁹

Du Dieu qui cré - a les nuits et les jours.
 Ce - lui qui maintient Is - ra - ël en paix.
 Ni la lune à l'heure où le jour a fui.
 L'É - ter - nel sur toi veil - le - ra tou-jours.

8

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

13

Les cieux et la terre

Variation Eulogia

E. L. Budry

D'après W. A. Mozart

♩ = 100

La Fa[#]m Si m⁷ Mi

1. Les cieux et la ter - re Cé - lè - brent en chœur
2. C'est lui qui nous don - ne Le printemps joy - eux,
3. La vi - ve lu - miè - re Des cieux en - flam - més,
4. Mais, ô Dieu su - prê - me, Plus que tous tes dons,

La

Fa[#]m

Mi

La

La gloi - re du Pè - re, Du Dieu Cré - a - teur.
Les fruits de l'au - tom - ne, L'é - té ra - di - eux.
L'ombre et le mys - tè - re Des bois em - bau - més,
C'est ton a - mour mê - me Que nous a - do - rons.

Do #m

Sol #m

Si m

Mi⁷

Qu'il est re - dou - ta - ble Dans sa ma - jes - té!
Lar - gesse in - fi - ni - e Que rien ne ta - rit,
Le flot qui mur - mu - re, La fleur et le fruit,
Ô source é - ter - nel - le, De grâce et de paix,

La

Fa \sharp m

Mi

La

Qu'il est a - dmi - ra - ble Dans sa cha - ri - té!
Sa main ras - sa - si - e Tout ê - tre qui vit.
Tout dans la na - tu - re Nous par - le de lui.
Ton peu - ple fi - dè - le Te loue à ja - mais.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

14

J'ai tout quitté pour te suivre

Variation Eulogia

R. Saillens

D'après H. Smart

♩ = 96
Ré m

Do

1. J'ai tout quit-té pour te suivre, Ô Jé-sus, j'ai pris ma croix.
2. Que le mon-de me dé-lais-se, Jé-sus est là, c'est as-sez!
3. Con-tre la haine et l'ou-tra-ge, Je m'a-bri-te dans ton cœur.

5 Ré m Sol m Fa

À toi pour mou-rir et vi-vre: Pour tou-jours j'ai fait mon choix!
 Qu'on m'in-sul-te, qu'on me bles-se, Mon Maître aus-si fut bles-sé!
 Là, je pui-se le cou-ra-ge, Là, je suis plus que vainqueur!

9 Do^{7M} La m⁷

La pau-vre-té, la souffrance, L'aban-don et le mé-pris,
 Sous mes pieds, or-gueil te-na-ce, O-ri peaux, gloi-res d'un jour!
 Ah! que rien ne me ra-vis-se Ta présence et ton Es-pirit!

Fa^{7M}

Sol m

Ré m

J'ai tout ac-cep-té d'avance: Mon bon-heur est à ce prix.
Il me reste, à vo-tre place, Dieu, son ciel et son a-mour!
Très doux est le sa-cri-fi-ce Pour qui t'aime, ô Jésus-Christ!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

15

À celui qui sera vainqueur

Variation Eulogia

A. Humbert

D'après G. C. Stebbins

Strophes

♩ = 112

Do

La m⁷

Fa

Sol^{sus4} Sol

1. À ce - lui qui se - ra vain-queur, Et qui me glo - ri - fi - e,

2. Un cail - lou blanc, un nom nou - veau, Et la manne ca - ché - e,

3. Re - vê - tu d'un vê - te - ment blanc, Resplendissant de gloi - ré,

4. A - vec Christ, ce - lui qui vain - cra, S'as - sié - ra sur son trô - ne,

Do

La m⁷Ré⁶

Sol

Fa

Je don-ne - rai, dit le Seigneur, Au ciel l'ar-bre de vi - e!
Lui se-ront don-nés par l'Agneau, Sa promesse est scel - lé - e!
Se - ra ce - lui qui par le sang Rem - por - ta la vic - toi - re!
Et de ses mains il re - ce - vra L'im - mor - tel - le cou - ron - ne.

Refrain

Do

Sol

La m

Sol

Vic - toi - re, for - ce, honneur et lou - an - ges,

13

La m

Ré

Fa

Sol

Do

Sol

Do

Gloi - re, Gloi - re, puis - sance à toi, Jé - sus!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

16

Entonnons un saint cantique

Variation Eulogia

J. Monnier

D'après Ph. Nicolai

Strophes

$\text{♩} = 76$
Do

Sol

Mi m

Ré m

Sol

1. En - ton - nons un saint can - ti - que
2. Que tout en nous glo - ri - fi - e
3. Sei - gneur, re - çois nos hom - ma - ges:

6

À la gloi - re du Fils u - ni - que,
Jé - sus, le Prin - ce de la vi - e;
Nous chan - te - rons, dans tous les â - ges,

12

La m⁷ La m/Sol Fa^{7M} Do

Fils é - ter - nel du Dieu des cieux.
 Que tout pro - cla - me son a - mour!
 L'a - mour qui nous a ra - che - tés.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 12 through 15. The treble staff features a series of chords: a whole rest in measure 12, a D4-F4 dyad in measure 13, a D4-F#4 dyad (labeled La m⁷) in measure 14, a D4-G4 dyad (labeled La m/Sol) in measure 15, a D4-A4 dyad (labeled Fa^{7M}) in measure 16, and a D5 octave chord (labeled Do) in measure 17. The bass staff mirrors this with corresponding chords: a whole rest in measure 12, a D3-F3 dyad in measure 13, a D3-F#3 dyad in measure 14, a D3-G3 dyad in measure 15, a D3-A3 dyad in measure 16, and a D4 octave chord in measure 17. The lyrics are written between the staves, with hyphens indicating syllables spanning across measures.

17

Do Sol Mi m Ré m Sol

Dans sa mort, dans sa souf - fran - ce,
 Sa paix, sa grâce é - ter - nel - le,
 Que, sau - vés par tes bles - su - res,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 20. The treble staff features a series of chords: a D4 octave chord (labeled Do) in measure 17, a D4-F#4 dyad (labeled Sol) in measure 18, a D4-G4 dyad (labeled Mi m) in measure 19, a D4-A4 dyad (labeled Ré m) in measure 20, and a D4 octave chord (labeled Sol) in measure 21. The bass staff mirrors this with corresponding chords: a D3 octave chord in measure 17, a D3-F#3 dyad in measure 18, a D3-G3 dyad in measure 19, a D3-A3 dyad in measure 20, and a D4 octave chord in measure 21. The lyrics are written between the staves, with hyphens indicating syllables spanning across measures.

22

La m⁷ La m/Sol Ré m⁷ Ré m⁶ Sol

Nous trou-vons tous en a - bon - dan - ce
 Sur son peu - ple se re - nou - vel - le
 Et gué - ris par tes meur-tris - su - res,

28

La m⁷ La m/Sol Fa^{7M} Do

Ce qu'il nous faut pour être heu - reux.
 Et se ré - pand de jour en jour.
 Tous nos cœurs te soient con - sa - crés!

Refrain

33

Do Mi m La m La m⁷ Ré m Fa Sol Do Fa La m

Louange, empire, honneur Soient à notre Sauveur! Al-le-lu-ia!

43

Mi m La m Sol Do Fa⁹ Do La m Sol⁷ Do

Gloire à Jésus, au Roi des rois, Qui pour nous mourut sur la croix!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

17

Non point à nous, Seigneur

Variation Eulogia

Th. Monod

D'après A. Bost

$\text{♩} = 104$ Mi m Sol La m Mi m

1. Non point à nous, Sei-gneur, non point à nous la gloi - re.
2. C'est toi qui fais ger - mer la plus hum-ble se - men - ce,
3. Tu nous a con - fi - é ta Pa - ro - le fé - con - de;
4. Le tré - sor est sans prix, mais le vase est d'ar - gi - le...
5. Sei-gneur, étends ta main pour bé - nir no - tre frè - re:

Sol Do Ré Mi m

Gloire au nom trois fois saint qu'on a - dore à ge - noux!
C'est toi qui la fais croître et fleu - rir sous nos yeux:
Té - moins de ta jus - tice et de ta cha - ri - té.
Toi seul, tu peux sou - mettre et sou - te - nir nos cœurs.
Ra - nime en lui l'a - mour, l'es - pé - rance et la foi;

Si m La m Ré⁷ Sol

De tes bienfaits pas - sés tu cou - ron - nes l'his - toi - re
Le grain de sé - ne - vé de - vien - dral'arbre im - men - se
Nous n'a - vons au - tre chose à pro - cla - mer au mon - de
Que cé - dant à ta grâce, ô Dieu de l'É - van - gi - le,
Con - sa - cre - le toi - même, et que son mi - nis - tè - re,

Sol⁷

Do

Mi m

Ré

Sol

Par les bienfaits nouveaux que tu répands sur nous.
Où bâ-ti-ront leurs nids tous les oiseaux des cieux.
Que la croix du Sau-veur, mort et res-sus-ci-té.
Ils soient vain-cus par elle et par el-le vainqueurs!
A-vec toi com-men-cé, se-poursuive a-vec toi!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

18

Vers toi monte notre hommage

Variation Eulogia

E. L. Budry

D'après un air anglais

Strophes

$\text{♩} = 60$ Ré Ré⁶ La⁷ Ré



1. Vers toi mon - te notre homma - ge, Fils de Dieu, puissant Sau - veur,
2. De toi vient la dé - li - vrance: Tu pay - as no - tre ran - çon.
3. Par ta di - vi - ne Pa - ro - le, Chaque jour tu nous ins - truis.
4. Bientôt, glo - ri - euse at - ten - te! Tu com - ble - ras tous nos vœux:

Ré

La

Sol

Ré

La⁷

Ré

Qui de-meu-res d'â-ge en â-ge Le re-fu-ge du pé-cheur.
C'est en toi qu'est l'es-péran-ce, La paix et la gué-ri-son.
Et par l'Es-prit qui con-so-le, Sû-re-ment tu nous con-duis.
Sur la nue é-tin-celan-te, Tu viendras à nous des cieux.

Refrain

Sol Ré

Lou-é soit ton amour, lou-és soient à jamais Ton nom, Jé -

La⁷ Ré

sus, ta gloire et tes bien - faits!

Musical score for the first system, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are: "Lou-é soit ton amour, lou-és soient à jamais Ton nom, ta". Above the first measure is the chord label "Sol", and above the fifth measure is "Ré". Triplet markings (3) are present over the first, third, fifth, and sixth measures of both staves.

Sol Ré

Lou-é soit ton amour, lou-és soient à jamais Ton nom, ta

Musical score for the second system, measures 7-8. The key signature remains two sharps. The melody is in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are: "gloire et tes bien - faits!". Above the first measure is the chord label "La⁷", and above the second measure is "Ré". The system begins with a measure rest labeled "15".

15 La⁷ Ré

gloire et tes bien - faits!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

19

Jésus triomphe de la mort

Variation Eulogia

James Siordet

D'après Melchior Vulpius

♩ = 144
Fa

Ré m

Sol m

Do

La m

Si^b

Do

Fa

1. Jé - sus tri - om - phe de la mort: Cé - lé - brons sa vic - toi - re!
2. Que peut la mort et ses terreurs? Jésus nous en dé - li - vre.
3. Nous t'a - do - rons di - vin Sauveur: Nos â - mes te bé - nis - sent.

5

Fa Ré m Sol m Do La m Si \flat Do Fa

Vivant, de son sé - pulcreil sort, Tout ray - on - nant de gloi - re.
Il est vi - vant, il est vainqueur Et nous ap - pelle à vi - vre.
Tes ra - che - tés d'un mê - me cœur, En toi se ré - jou - is - sent.

9

Ré m La m Si^b Sol m

Nous sa - lu - ons le Roi des rois,
Dès au - jour - d'hui son rè - gne saint
Lou - ange au Christ res - sus - ci - té!

11

Ré m Sol m La m Do

Et par nos chants, et par nos voix,
 Peut com - men - cer par - mi les siens:
 Il rè - gne pour l'é - ter - ni - té.

13

Fa Sol m Do⁴ Fa

Nous fê - tons sa vic - toi - re.
 Sa grâ - ce nous dé - li - vre.
 Nos â - mes le bé - nis - sent.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

20

Tu nous aimes, Seigneur

Variation Eulogia

Mme Lemire

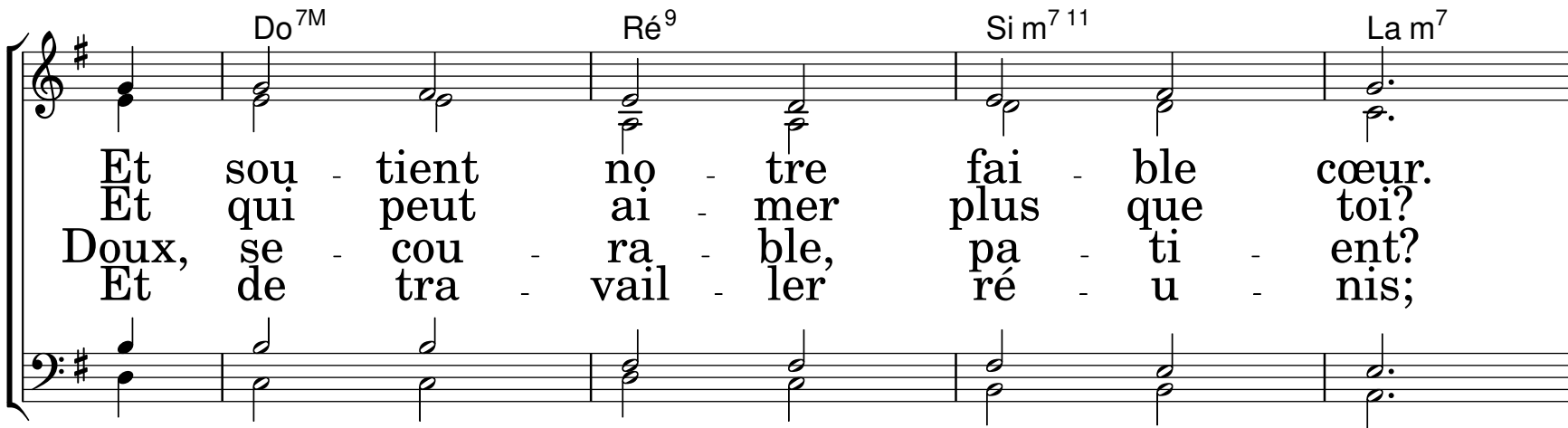
D'après C. d'Urhan

$\text{♩} = 80$ Do^{7M} Ré⁹ Si m⁷ Mi^{sus4} Mi m

1. Tu nous ai - mes, Seigneur, com - me Dieu, com - me Père;
2. Et près de la quit - ter, à cette heu - re su - prême
3. Mais se - rions-nous à toi, si ta main pa - ter-nel - le
4. Ô Seigneur, qu'il est doux, qu'il est bon pour des frè - res

Do^{7M} Ré⁹ La m⁷ Mi^{sus4} Mi m

Ton a-mour tout-puis-sant cou-vre no-tre mi-sè-re
Tu nous dis: «Ai-mez-vous com-me moi je vous ai-me»
N'eût mis en nous les traits de cet a-mour fi-dè-le,
De t'of-frir en com-mun leurs vœux et leurs pri-è-res



Do^{7M} Ré⁹ Si m^{7 11} La m⁷

Et sou - tient no - tre fai - ble cœur.
Et qui peut ai - mer plus que toi?
Doux, se - cou - ra - ble, pa - ti - ent?
Et de tra - vail - ler ré - u - nis;

Ré Sol Mi m La^{sus4 9} La m⁹

Tu l'as of-fert, Sei-gneur, le sang qui pu-ri-fi-e;
«Ai-mez-vous! C'est la loi qu'en par-tant je vous lais-se;
Rap-por-ter tout à soi, cher-cher sa pro-pre gloi-re,
De s'ai-der au com-bat, de par-ta-ger leurs joi-es;

Sol Ré La m Mi^{sus4} Mi m

Oui, par a - mour pour nous tu quit-tas cet - te vi - e,
Ai - mez-vous! qu'à ce - ci le mon-de re - connais - se
D'une in - ju - re, d'un tort, con - ser-ver la mé-moi - re,
Et de mar-cher ensemble en ces pai - si - bles voi - es

Do^{7M} Ré⁹ Si m⁷ Mi m⁹

Que par a - mour tu pris, Sei - gneur.
Que vrai - ment vous ê - tes à moi!
Est - ce bien ê - tre ton en - fant?
Où tu di - ri - ges et bé - nis!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

21

Oh! viens bientôt, Emmanuel

Variation Eulogia

H. Ecuyer

D'après un air grégorien

Strophes

Oh! viens bien - tôt,

1. Em - ma - nu - el,
2. que ta clar - té
3. des - cends vers nous,
4. puis - sant Sau - veur,

The musical score is written for a piano accompaniment. It features a treble and a bass staff, both in the key of D major (indicated by two sharps) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 60. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The piece is divided into four measures. The first measure contains the lyrics 'Oh! viens bien - tôt,'. The second measure contains the lyrics '1. Em - ma - nu - el,'. The third measure contains the lyrics '2. que ta clar - té' and '3. des - cends vers nous,'. The fourth measure contains the lyrics '4. puis - sant Sau - veur,'. The melody is characterized by a series of chords and single notes, with a final cadence in the fourth measure. The lyrics are written in French and are aligned with the musical notes.

Do^{7M}

Ré

Mi m

Nous dé - li - vrer du joug cru - el
Dis - si - pe nos obs - cu - ri - tés.
Saint Fils du ciel, ai - mant et doux.
Nous ré - veil - ler de nos lan - gueurs.

La m

Sol

Ré

Et du pé - ché bri - ser la loi:
Er - rants et tris - tes dans la nuit,
Aux cœurs trou - blés ap - por - te donc
Il n'est que toi, cé - les - te pain,

This musical score is for a hymn in G major, indicated by a single sharp (F#) on the treble clef. The piece is divided into three measures, each with a specific chord marking above the staff: La m, Si m⁷, and Mi m. The lyrics are written in French and are aligned with the notes of the melody. The bass staff provides a harmonic accompaniment, with notes corresponding to the chords indicated above. The melody in the treble staff consists of quarter notes in the first measure, eighth notes in the second, and a half note in the third. The bass staff uses a similar rhythmic pattern, with quarter notes in the first measure, eighth notes in the second, and a half note in the third. The lyrics are: 'Ton peuple en - tier s'at - tend à toi. / Nous ap - pe - lons le jour qui luit. / La paix di - vi - ne du par - don. / Qui puis - se apai - ser no - tre faim.'

La m

Si m⁷

Mi m

Ton peuple en - tier s'at - tend à toi.
Nous ap - pe - lons le jour qui luit.
La paix di - vi - ne du par - don.
Qui puis - se apai - ser no - tre faim.

Refrain

Sol

Si m

La m

Mi m

Joy - eux, le - vez les yeux au ciel:

Do^{7M}

Si m⁷

Mi^{sus4}

Mi m

Voi - ci ve - nir Em - ma - nu - el!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

22

À celui qui nous a lavés

Variation Eulogia

A. Humbert

D'après W. Shrubsole

$\text{♩} = 104$ Do La m Ré m⁴ Fa Do

1. À ce - lui qui nous a la - vés, Quinous a tant ai - més,
2. Chantons le can - ti - que nou - veau En l'honneur de l'Agneau,
3. A - do - rons le Tri - om - pha - teur, Jé - sus no - tre Sau - veur,
4. Du ciel bientôt il re - viendra, Et tout œil le ver - ra,

La m Mi m⁷

Par son sang nous a ra - che - tés, Soit
Qui sor - tit vainqueur du tom - beau, Oui,
Sur tous ses en - ne - mis vain - queur, Oui,
Le monde en - tier l'a - do - re - ra, Oui,

9 Do La m Sol Fa^{7M} Do

gloi - re, gloi - re, gloi - re, Louange à ja - mais!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

23

Gloire à Dieu, notre Créateur

Variation Eulogia

D'après L. Bourgeois (Vous qui sur terre habitez)

$\text{♩} = 76$
Sol

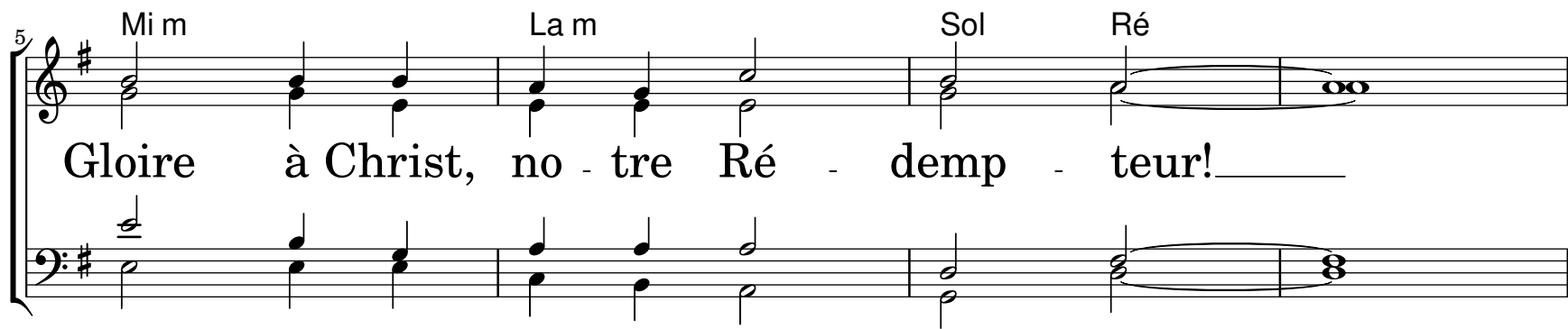
Do Ré Sol

Gloire à Dieu, no - tre Cré - a - teur!_____



5 Mi m La m Sol Ré

Gloire à Christ, no - tre Ré - demp - teur!_____



9

Do La m Ré Sol

Gloire à l'Es - prit Con - so - la - teur!_____

13

Si m Do Ré Sol

Lou - ange et gloire au Dieu Sau - veur!_____

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

24

Triomphons, chantons d'allégresse

Variation Eulogia

A. Humbert

D'après J. McGranahan

Strophes

$\text{♩} = 108$

La

Fa \sharp m

1. Tri - om - phons, chantons d'al - lé - gres - se,
2. Chan - tons à ce - lui qui s'a - van - ce
3. Il donne à son peu - ple vic - toi - re,
4. De con - cert a - vec les saints an - ges,

Sol Ré

Ré - jou - is - sons-nous de - vant Dieu!
Dans les cieux, les cieux é - ter - nels!
Puis - san - ce, for - ce, li - ber - té:
Fai - sons re - ten - tir no - tre voix,

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (indicated by two sharps). The treble staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The bass staff has a key signature of two sharps and a common time signature. The lyrics are in French and are written below the staves. The lyrics are: "Ré - jou - is - sons-nous de - vant Dieu! Dans les cieux, les cieux é - ter - nels! Puis - san - ce, for - ce, li - ber - té: Fai - sons re - ten - tir no - tre voix,". The notes are written in a simple, clear style, and the lyrics are aligned with the notes. The overall layout is clean and professional.

La Fa#

Qu'un chant de lou-an - ges sans ces - se
Il fait en - tendre a - vec puis - san - ce
À no - tre Dieu en - dons la gloi - re,
Chan - tons à ja - mais les lou - an - ges

Musical score for a hymn in D major (two sharps). The score consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody with a bracketed pair of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a series of chords. Above the treble staff, the chord 'Mi⁷' is written above the second measure, and 'La' is written above the final measure. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. It contains a bass line with a pair of eighth notes in the first measure, followed by a half note, and then a series of chords. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the measures. The lyrics are in French and consist of four lines of text.

À sa gloi - re monte en tout lieu!
Sa voix, c'est le Dieu d'Is - ra - ël!
Lou - ons sa sain - te ma - jes - té!
De l'A - gneau di - vin mis en croix.

Refrain

Ré

La

Sol

La

Tri - om - phe, tri - om - phe, Tressail - le de joie en ton Dieu!_

Ré

Fa #

Mi

Sol

La

Tri - om - phe, tri - om - phe, Tressail le de joie en ton Dieu!_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

25

Rédempteur admirable

Variation Eulogia

A. Humbert

D'après S. Wesley

$\text{♩} = 120$ Do m Sol m⁷ La^b Mi^{b7M}

1. Ré-dempteur a-dmi-ra-ble, Sur la croix at-ta-ché,
2. A-ban-don-né du Père, Toi qui n'es que bon-té,
3. Ton a-mour me ré-cla-me; Me voi-ci, mon Sau-veur!

Do m⁷

Sol m

Fa m⁹

Si b

Trai - té comme un cou - pa - ble, Bri - sé pour mon pé - ché,
Tu bois la coupe a - mè - re, Tu meurs pour mon pé - ché;
Prends mon corps et mon â - me Pour prix de ta dou - leur.

Sol m

Do m⁷La b^{7M}

Fa m

Ton an - goisse su - prê - me, Ta dou - leur, ton tour - ment
Le sang de tes bles - su - res, Ta cou - ron - ne de roi,
Cou - vert par ta jus - ti - ce, En - fin je ne veux plus

Do m Sol m⁷ La b Mi b^{7M}

Me disent: «Vois, je t'ai - me; J'ai pris ton châ - ti - ment.»
Tou - tes ces meurtris - su - res, Tu les su - bis pour moi.
Que vivre à ton ser - vi - ce, Pour ta gloire ô Jé - sus!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

26

Jésus-Christ est ma sagesse

Variation Eulogia

E. L. Budry

D'après S. J. Vail

 = 88 Sol Ré

1. Jésus-Christ est ma sa-ges-se, Il é-clai-re mon che-min,
2. Jésus-Christ est ma jus-ti-ce, Son sang a cou-lé pour moi;
3. Jésus-Christ me sanc-ti-fi-e; Au di-vin Cep at-ta-ché,
4. Jésus, en pay-ant ma det-te, À grand prix m'a ra-che-té,

Sol La m Do^{7M} Mi m^{7 9}

Et jemarche, en ma faibles-se, Conduit par sa sù-re main.
Jetrouve en son sa - cri - fi - ce Paix et par - don par la foi.
Je re - çois de lui la vi - e Quim'affran - chit du pé - ché.
Près de lui ma place est prê - te Au ciel, pour l'é - ter - ni - té.

Ré⁷

Mi m

Sol

Ré

Il é-clai - re mon che-min,
Son sang a cou - lé pour moi;
À toi, Jé - sus, at - ta - ché,
Jé - sus, tu m'as ra - che - té,

Il é-clai - re mon che-min,
Son sang a cou - lé pour moi;
À toi, Jé - sus, at - ta - ché,
Jé - sus, tu m'as ra - che - té,

Sol La m Do^{7M} Sol

Et jemarche, en ma faibles-se, Conduit par sa sù-re main.
Jetrouve en son sa - cri - fi - ce Paix et par - don par la foi.
Je re - çois de toi la vi - e Quim'affran - chit du pé - ché.
Et dé -jà ma place est prê - te Au ciel, pour l'é - ter - ni - té.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

27

Doux Agneau sans tache

Variation Eulogia

R. Saillens

D'après J. B. Dykes

♩ = 92
Fa

Si \flat Fa La m Mi m

1. Doux A-gneaus sans ta - che Qui mourrus pour moi,
2. À tes pieds, j'im - mo - le Mon or-gueil, Sei-gneur,
3. Ta mort vo - lon - tai - re Me rend im - mor - tel;

1. Doux A-gneaus sans ta - che Qui mourrus pour moi,
2. À tes pieds, j'im - mo - le Mon or-gueil, Sei-gneur,
3. Ta mort vo - lon - tai - re Me rend im - mor - tel;

5

Ré m Si^b Fa Mi^{sus4} Mi La

Ton a-mour m'ar - ra - che Au monde, à sa loi.
 La dernière i - do - le De mon pau-vre cœur.
 Jemeurs à la ter - re Pour re-naître au ciel.

9

Fa Si^b Sol m Ré m Do

Son né - ant so - no - re Ne me ten - te plus:
 I - ci j'a - ban - don - ne Mes faus - ses ver - tus,
 Ô bon-heur su - prê - me! Ô chants des é - lus!

Fa Si^b Fa Ré m Do Fa

C'est toi que j'a - do - re, Toi seul, ô Jé - sus!
I - ci je me don - ne À toi seul, Jé - sus!
Oui, c'est toi que j'ai - me, Toi seul, ô Jé - sus!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

28

Veille et prie

Variation Eulogia

James Siordet

D'après un air d'avant 1675

♩ = 100
La m

Fa

Ré m

Sol

Si b

1. et sois fervent, Combats sans re - lâ - che,
Veille et prie 2. et sois aimant, Marche à sa lu - miè - re,
3. et, con - fi - ant, Re - lè - ve la tê - te,

La m Fa Ré m Sol Si b

5

A - ni - mé d'un zèle ar - dent Pour ta sain - te tâ - che!
Et poursuis fi - dè - le - ment, Ta no - ble car - riè - re.
Va, de - mande au Tout - Puissant U - ne paix par - fai - te.

9

Do Fa Ré m Sol La m

Ne crains rien, Jé - sus vient, Quand le mal me -
 Son a - mour, cha - que jour, Se - ra ta dé -
 A - vec lui pour ap - pui, Sûre est la vic -

12

Fa^{7M} Ré m Sol Fa

na - ce, T'ar - mer de sa grâ - ce.
 fen - se Et ta ré - com - pen - se.
 toi - re. À lui soit la gloi - re!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

29

Lève les yeux vers Christ

Variation Eulogia

R. Saillens

D'après un air hébraïque


♩ = 88
Fa m La b Si b m Fa m⁹

1. Lè - ve les yeux vers Christ, toi qu'assail - le l'o - ra - ge!
2. Lè - ve les yeux vers Christ! Sur les flots il s'a - van - ce,
3. Lè - ve les yeux vers Christ! Qu'à lui ton cri s'a - dres - se.
4. Oh! regarde à Jé - sus! Du - rant ta vie en - tiè - re;

Ré^bMi^{b7}

Do m

Fa m



Il peut par son re - gard ra - ni - mer ton cou - ra - ge.
Du geste et de la voix leur im - po - sant si - len - ce.
Nul ne peut com - me lui sau - ver l'âme en dé - tres - se,
Sur lui fi - xe les yeux à ton heu - re der - niè - re.

La^b Mi^b Si^bm Do⁷

La mer est me - na - çante et faible est ton es - quif.
L'har - mo - nie et la paix ac - com - pagnent Jé - sus;
D'un seul mot mettre un frein à la fu - reur des vents,
Sa clar - té chas - se - ra les om - bres de la mort,

The image shows a musical score for a French hymn. It consists of two staves: a vocal staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is divided into four measures. Above the vocal staff, the notes are labeled with their solfège names: La^b, Mi^b, Si^bm, and Do⁷. The lyrics are written below the vocal staff and above the bass staff. The lyrics are in French and describe the power of God's word over the elements and death.

Fa m

La^bSi^bmDo⁷

Fa m

Mais regarde à Jé - sus et ne sois plus crain - tif.
Lè - ve les yeux vers lui, frère, et ne trem - ble plus!
Et gui - der ta na - celle au sein des flots mou - vants.
Et tout se - ra pai - sible et tu ver - ras le port.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

30

Entonnons un nouveau cantique

Variation Eulogia

Th. de Bèze

D'après L. Bourgeois (Peuples, venez!)

$\text{♩} = 80$ Sol

La m

1. En - ton - nons un nou - veau can - ti - que
2. Dieu, de sa bon - té se - cou - ra - ble
3. Que des mers, les flots re - ten - tis - sent,

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, and Bass) on a grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The tempo is marked as quarter note = 80. The lyrics are in French. The Soprano part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Alto part starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Bass part starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The lyrics are aligned with the notes: 'En' under the first G, 'ton' under the first A, 'nons' under the first B, 'un' under the first C, 'nou' under the second G, 'veau' under the second A, 'can' under the second B, 'ti' under the second C, 'que' under the third G, 'Dieu,' under the third A, 'de' under the third B, 'sa' under the third C, 'bon' under the fourth G, 'té' under the fourth A, 'se' under the fourth B, 'cou' under the fourth C, 'ra' under the fifth G, 'ble' under the fifth A, 'Que' under the fifth B, 'des' under the fifth C, 'mers,' under the sixth G, 'les' under the sixth A, 'flots' under the sixth B, 're' under the sixth C, 'ten' under the seventh G, 'tis' under the seventh A, and 'sent,' under the seventh B.

3 Mi m⁷ Do

À la gloi - re du Dieu des cieux;
Daigne au - jour-d'hui se sou - ve - nir:
Et les voix de tous les hu - mains!

Sol La m

Car son pou - voir est ma - gni - fi - que
Se - lon sa pro - messe im - mu - a - ble,
Que les mon - ta - gnes ap - plau - dis - sent,

Mi m⁷ Do Ré

Et son bras est vic - to - ri - eux. À son peuple
 Il veut en - core nous main - te - nir. Le sa - lut
 Que les fleu - ves bat - tent des mains. Car il vient

13 Si m Do^{sus2} Sol Do Si m

il a fait con - naî - tre Ses fi - dè - les com - pas - si - ons.
 que Dieu nous en - voi - e Jusqu'aux bouts du mon - de s'est vu;
 vers sa cré - a - tu - re, Il vient, dans sa fi - dé - li - té,

Mi m

La m

Do^{sus2}

Sol

Sa justice a daigné pa-raître Pour nous, devant les na-ti-ons.
Que d'u-ne vive et sain-te joi-e L'u-ni-vers en-tier soit é-mu!
Ju-ger le monde a-vec droi-tu-re, Les peuples a-vec é-qui-té.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

31

Béniissons Dieu

Variation Eulogia

J. Neander

D'après le recueil de Stralsund

$\text{♩} = 132$
Mi m Sol Ré Do La m Mi m

Bé-nis-sions Dieu, notre Roi,

1. le puissant Roi de gloi - re!
2. dont la main é - ten - du - e
3. qui toujours fait jus - ti - ce,



7

Mi m Sol Ré Do La m Mi m

De ses bien-faits in-cessants, cé - lé-brons la mé-moi - re!
Por-te ses fai-bles en-fants com-mel'aigle en la nu - e!
À l'orgueilleux, re-doutable, aux plus humbles, pro - pi - ce!

13

Si m Do Sol Ré La m

Et qu'en tous lieux, sur la terre et dans les cieux,
 Il nous gué - rit. Son pou-voir est in - fi - ni,
 Riche en bon - té, Pour ses en - fants ré - vol - tés

18

Ré Do La m Mi m

Mon-tent les chants de lou - an - ge!
 Il nous rem - plit d'al - lé - gres - se.
 Son a - mour est sans li - mi - te.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

32

Sur la croix où tu meurs pour moi

Variation Eulogia

E. L. Budry

D'après Rec. Barth. Gesius

$\text{♩} = 60$ Sol m Ré

1. Sur la croix où tu meurs pour moi, _____

2. Ô Roi d'é - pi - nes cou - ron - né, _____

3. Tu te ren - dis o - bé - is - sant _____

4. Dans le cœur de ton ra - che - té _____

Mi \flat^{7M} Si \flat 

Je te con - tem - ple par la foi
Pour les pé - cheurs tu t'es don - né;
Jus - qu'à la mort en t'a - bais - sant;
Mets ta par - faite hu - mi - li - té,

Fa

Ré⁷

Et je t'a - dore, ô mon Sau - veur, _____
Qu'à toi je me donne à mon tour _____
Fais qu'aus - si je sache o - bé - ir, _____
Que je de - vienne, ô Jé - sus - Christ, _____

Mi \flat^{7M}

Ré m

Sol m

Roi de gloire, hom - me de dou - leur.
En - tiè - re - ment et sans re - tour!
Et pour mon Dieu vivre et mou - rir.
Con - forme à toi par ton Es - prit.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

33

C'est un rempart que notre Dieu

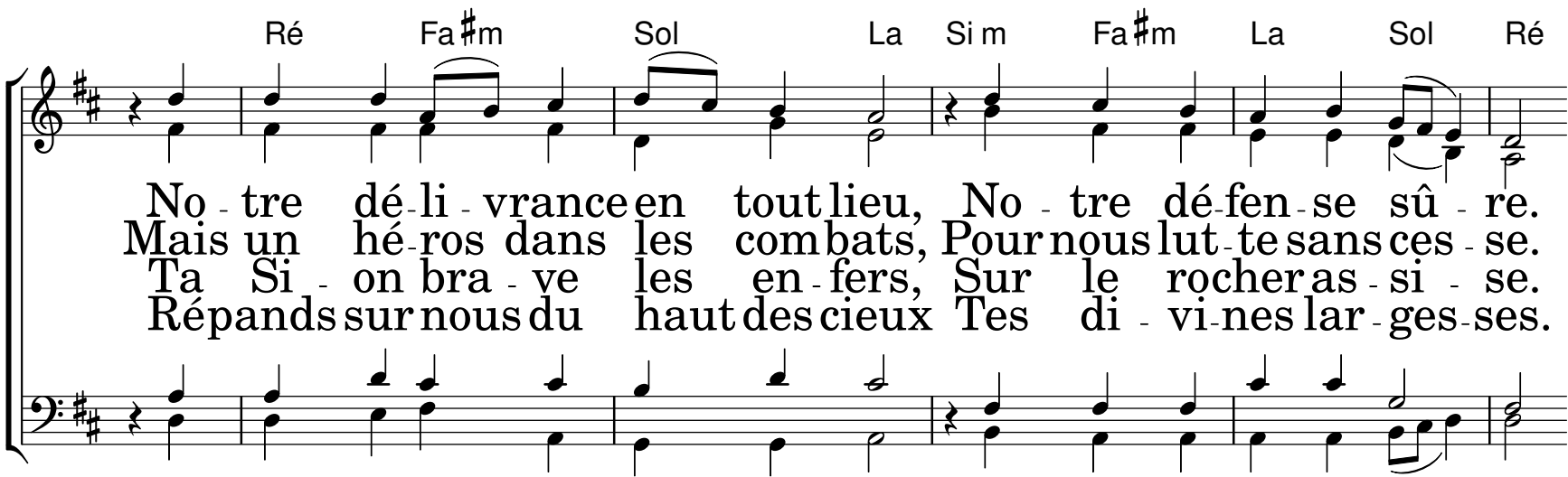
Variation Eulogia

D'après M. Luther

♩ = 112 Ré Fa #m Sol La Si m Fa #m La Sol Ré

1. C'est un rem-part que no - tre Dieu, Une in - vincible ar - mu - re,
2. Seuls, nous bronchons à cha - que pas, No - tre force est fai - bles - se;
3. Que les dé - mons for - gent des fers Pour ac - ca - bler l'Égli - se;
4. Dis - le, ce mot vic - to - ri - eux, Dans tou - tes nos dé - tresses;

Ré Fa#m Sol La Si m Fa#m La Sol Ré



No - tre dé-li - vrance en tout lieu, No - tre dé-fen - se sû - re.
Mais un hé-ros dans les combats, Pour nous lut - te sans ces - se.
Ta Si - on bra - ve les en - fers, Sur le rocher as - si - se.
Répands sur nous du haut des cieux Tes di - vi - nes lar - ges - ses.

Si m Mi La Ré

L'en ne mi con tre nous
Quel est ce dé fen seur?
Cons tant dans son ef fort,
Qu'on nous ô te nos biens,

Fa#m Sol Si m Fa#m La

Re - dou - ble de cour - rous, Vai - ne co - lè - re!
C'est toi, di - vin Sau - veur! Dieu des ar - mé - es,
En vain a - vec la mort Sa - tan conspi - re;
Qu'on ser - re nos li - ens, Que nous impor - te!

Sol

Fa #m

Si m

Fa #m

La

Sol

Ré

Que pourrait l'adversaire? L'É - ter - nel dé - tour - ne ses coups._
Tes tri - bus op - pri - mé - es Connaissent leur li - bé - ra - teur._
Pour sa - per son em - pi - re, Il suf - fit d'un mot du Dieu fort._
Ta grâce est la plus for - te Et ton royaume est pour les tiens._

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

34

La voix du Seigneur m'appelle

Variation Eulogia

A. Humbert

D'après R. K. Carter

Strophes

$\text{♩} = 80$ Fa Do Do m Ré m

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 80. The melody consists of 12 measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second measure contains a dotted quarter note D5, an eighth note C#5, and a quarter note B4. The third measure contains a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The fourth measure contains a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fifth measure contains a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The sixth measure contains a quarter note F#3, a quarter note E3, and a quarter note D3. The seventh measure contains a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The eighth measure contains a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The ninth measure contains a quarter note D3, a quarter note C#3, and a quarter note B2. The tenth measure contains a quarter note A2, a quarter note G2, and a quarter note F#2. The eleventh measure contains a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The twelfth measure contains a quarter note B1, a quarter note A1, and a quarter note G1.

1. La voix du Seigneur m'appelle: Prends ta croix et viens, suis-moi!
2. Mais le chemin du Calvaire Est étroit et périlleux,
3. Il faut quitter ceux qu'on aime, Savoir être mal jugé,
4. Jésus donne grâce et gloire Pour le suivre pas à pas.

La m

Sol m⁷

Ré m

Si b

Je réponds: «Sauveur fi - dè - le, Me voi - ci, je suis à toi!»
C'est un che - min so - li - tai - re, Dif - fi - cile et té - nébreux.
En - du - rer l'in - ju - re mê - me, Du monde ê - tre mépri - sé.
A - vec lui, joie et vic - toi - re, Paix et bon - heur i - ci - bas!

Refrain

Fa Sol m Do Ré m
 Jusqu'au bout je veux te sui-vre, Dans les bons, les mauvais jours,

La m Si b Fa/Do Do Fa
 À toi pour mourir et vi-vre, À toi, Jé - sus, pour tou - jours.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

35

Vous qui gardez les murs

Variation Eulogia

D'après C. Malan

$\text{♩} = 104$ Sol Mi m

1. Vous qui gar - dez les murs de la sain - te ci - té,
2. Voy - ez - vous l'en - ne - mi s'appro - cher dou - ce - ment
3. Du mon - de, con - tre vous, la rage é - cla - te - ra;

Si m La m Ré⁷ Sol⁹ sus⁴ Sol⁹

Sen - ti - nel - les de Dieu, qui veil - lez à ses por - tes,
Et chercher, en se - cret, à franchir les mu - rail - les?
Sou - te - nez ses as - sauts: c'est Jé - sus qui l'or - don - ne.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

36

Venez au Sauveur

Variation Eulogia

D'après Auguste Glardon

D'après George Frederick Root

Strophes

♩ = 76
Do

1. Ve - nez au Sau - veur qui vous ai - me,
2. Ve - nez, pécheurs, il vous ap - pel - le,
3. Le temps s'en va, l'heu - re s'é - cou - le,

3
Sol
Do
Ve - nez, il a bri - sé vos fers;
Le bon - heure est dans son a - mour;
Qui sait si nous vi - vrons de - main?

5

Do Fa Sol Do

Il veut vous re - ce - voir lui-même, Ses bras vous sont ouverts.
Laissez tous ceux qui sont re - belles, Lais - sez - les sans re - tour.
Jé - sus est i - ci dans la fou - le; Ah! sai - sis - sez sa main!

Refrain

9

Fa^{7M} Ré m⁹ Sol⁶ Do

Oh! quel beau jour, Sauveur fi - dèle, Quand, nous appuyant sur ton bras,

13

Mi m Fa Sol Do

Dans la demeure pa - ter - nel - le Nous por - terons nos pas.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

37

Rien n'est comparable

Variation Eulogia

♩ = 144
Ré m

Do

Ré m

Ré m

La m

Ré m

1. Rien n'est com - pa - ra - ble

2. Cé - les - te mer - veil - le,

3. Et quand je con - tem - ple

4. Ô sour - ce fé - con - de

À toi mon Sau - veur!

Di - vi - ne splen - deur,

Tou - te ta splen - deur,

De tou - te dou - ceur,

5

Ré m Do Ré m La m Sol La m



Rien n'est sou-hai - ta - ble Com-me ta fa - veur!
Ten-dre-ment tu veil - les À no - tre bon - heur.
A-moursans ex - em - ple, Je t'ou-vre mon cœur
Tu ne vins au mon - de Que pour le pé - cheur!

9

Ré m Do Sol m⁷ Do La m

Sau - veur a - do - ra - ble, Je t'ou - vre mon cœur!
 Grâ - ce sans pa - reil - le, Tu rem - plis mon cœur!
 Pour qu'il soit ton tem - ple À ja - mais, Sei - gneur!
 Bon - té sans se - con - de, Je t'ou - vre mon cœur!

13

Ré m Do Ré m Ré m La m Ré m

Rien n'est com - pa - ra - ble À toi mon Sau - veur!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

38

À l'Agneau sur son trône

Variation Eulogia

R. Saillens

D'après G. Elvey

♩ = 116
Ré

Si m

Sol

Ré

La

1. À l'Agneau sur son trône, Apportons la couronne!

2. À l'Agneau sur son trône, L'encens et la couronne!

3. Il eut la croix pour trône, L'épée pour couronne!

4. À l'Agneau tous les trônes, Et toutes les couronnes!

Ré⁶ Mi Si m⁷ La Mi⁷ La

Il l'a con-qui - se sur la croix; Il est le Roi des rois!
Car il est le Verbe in - carné, D'u - ne vierge il est né.
Mais le Père a glo - ri - fi - é Son Fils cru - ci - fi - é.
Il est le Maî - tre sou - verain, Les temps sont en sa main.

Ré Sol Mi La

É - veil - le - toi, mon â - me! Bé - nis, a - dore, ac - cla - me,
Ô sa - ges - se pro - fon - de! Le cré - a - teur du mon - de,
Au prin - ce de la vi - e La mort est as - ser - vi - e;
Ren - dons l'honneur su - prê - me À ce - lui qui nous ai - me,

Si m La⁷ Ré La⁷ sus⁴ La⁷ Ré

A - vec tous les an - ges du ciel, Jé - sus, Emma - nu - el!
Pour vain - cre le mal tri - omphant, S'est fait pe - tit en - fant!
Hors de la tombe il est mon - té; Christ est res - sus - ci - té!
Et qui re - vient vic - to - ri - eux, Pour nous ou - vrir les cieux!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

39

C'est toi, Jésus, pain de vie

Variation Eulogia

A. Pélaz

W. Owen

$\text{♩} = 60$
Sol

Mi m

Ré

Sol

Ré

Do

1. C'est toi, Jé - sus, pain de vi - e, Qui me nour - ris jour par jour,
2. C'est en - cor toi, sour - ce vi - ve, Le se - cours du pé - le - rin.
3. Â - mes toujours al - té - ré - es, Qui cherchez de fraîches eaux,
4. À ton a - mour je me fi - e, Que me fau - drait - il de plus?

5

Sol Mi m Ré Sol Ré Do

Man - ne cé - leste et bé - ni - e, C'est ton mer - veil - leux a - mour
 Il puise, il boit, et ra - vi - ve Son cœur le long du che - min.
 Aux ci - ter - nes crevassé - es Pré - fé - rez les clairs ruisseaux!
 Rien, non, rien ne ras - sa - si - e I - ci - bas, que toi, Jé - sus.

9

Mi m Ré Sol

Pain de vi - e,
Sour-ce vi - ve,
Ô ro - sé - es,
Pain de vi - e,

Pain de vi - e,
Sour-ce vi - ve,
Ô ro - sé - es,
Pain de vi - e,

Pain de vi - e,
Sour-ce vi - ve,
Ô ro - sé - es,
Pain de vi - e,

La m

Si m

Ré

Sol

Don du ciel tou-jours nouveau, Tu me nour - ris, pain
Tu jail - lis sur moi d'enhaut!
Descen-dez sur nous
Je te bé - nis, pain

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

40

Ne crains rien, je t'aime

Variation Eulogia

E. Schürer

Air anglais

Strophes

♩. = 72
Do

La m

Do

Ré m⁷

Do

1. Ne crains rien, je t'ai - me!

Je suis a - vec toi!

2. L'au - be ma - ti - niè - re

Ne luit qu'aux beaux jours,

3. Les dan - gers ac - cou - rent,

Sub - tils, in - con - nus:

5

Sol

Sol⁷

Fa^{sus2}

Do

Pro - mes - se su - prê - me

Qui soutient ma foi.

Jé - sus, ma lu - miè - re,

M'é - clai - re tou - jours!

De près ils m'en - tou - rent,

Plus près est Jé - sus

9

Do La m Do Ré m⁷ Do

La som-bre val-lé-e N'a plus de ter-reur,
 Quand je perds de vu-e L'as-tre ra-di-eux,
 Qui, dans le voy-a-ge, Me re-dit: «C'est moi!

13

Sol Ré m⁶ Sol⁷ Fa

L'â-me con-so-lé-e, Je marche a-vec mon Sauveur.
 À tra-vers la nu-e, Jé-sus me mon-tre les cieux!
 Ne crains rien: cou-ra-ge! Je suis toujours a-vec toi!

Refrain

Do La m Fa Do

17

Non, jamaistout seul, Non, jamaistout seul,

Sol Ré m⁶ Fa^{sus2} Do

Jé-sus, mon Sauveur, me gar - de, Jamais ne melaissé seul.

25

La m⁷ Mi m Fa Do

Non, jamaistout seul, Non, jamaistout seul,

Sol⁷ Ré m⁶ Fa^{sus2} Do

Jé-sus, mon Sauveur, me gar - de, Je nesuisjamaistoutseul.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

41

Que Dieu se montre seulement

Variation Eulogia

Th. de Bèze

D'après M. Greiter

$\text{♩} = 84$
Ré

La m

1. Que Dieu se mon - tre seu - le - ment, -
2. Ré - jou - is - sez - vous de - vant lui! -
3. Ô Dieu! ceux qui t'ont ré - sis - té -
4. Lou - ez ce Dieu si glo - ri - eux -

3 Ré La m

Et l'on ver - ra dans un mo - ment_
Il est des or - phe - lins l'ap - pui,
Vien - dront a - vec hu - mi - li - té_
Qui voit sous ses pieds les hauts cieux, -

5

Sol Mi m Ré Ré La m

A - bandon - ner la pla - ce; Lecamp des en - ne - mis é - pars,
 Le dé - fenseur, le Pè - re; Il est des veu - ves le re - cours
 Au pa - lais de ta gloi - re. Bé - ni sois - tu, Dieu tout - puissant,
 Qu'il a for - més lui mê - me, Et de qui la puis - san - te voix

9

Ré La m Sol Mi m Ré

É - pou - van - té, de tou - tes parts_ Fui - ra devant sa fa - ce._
Et de son peu - ple, tous les jours,_ Il entend la pri - è - re._
Qui, des hauts cieux, nous ex - au - çant, Nous donne la vic - toi - re!_
Fait trem - bler et peu - ples et rois_ Par sa for - ce su - prême._

Si m⁷ La^{sus4} La Si m⁷ La^{sus4} La

On ver - ra tout ce camp s'en fuir. Comme l'on voit s'é - vanou - ir.
Ce Dieu puissant, par sa bon - té, Ra - mè - ne la pros - pé - ri - té,
L'É - ter - nel est no - tre recours, Et nous a - vons par son secours.
Soumet - tez - vous à l'É - ter - nel, Re - connaissez qu'en Is - ra - ël

Sol^{7M} Mi m Si m Mi m Si m Mi m

Une é - paisse fu - mé - e; Com - me la ci - re fond au feu, -
La paix et l'al-lé-gres-se; Du cap-tif il bri-se les fers, -
Trou-vé la dé-li-vran-ce. Il est le Dieu bon, le Dieu fort; -
Sa gloire est é - ta - bli - e; Comme on voit lui - re dans les airs, -

Ré

La^{sus4}

La

Sol

Mi m Ré

Ain-si des méchants devant Dieu La force est consu-mé - e._____
Dujus-te, dans tout l'u - ni - vers, Son œil voit la détres - se._____
Il est, en fa - ce de la mort, No - tre seule es-péran - ce._____
Parmi la foudre et les é - clairs, Sa puissance in - fi - ni - e._____

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

42

Marchons avec joie

Variation Eulogia

C. Jaulmes

D'après A. Sullivan

♩ = 160
Fa

Sol m⁷ Fa

1. Marchons a - vec joi - e Dans le bon che - min
 2. Si rude est la rou - te, Glissant le sen - tier,
 3. Et quand son - ne l'heu - re De quit - ter ces lieux,

5 Ré m⁷ Sol m⁷ La m Sol Do

Dans l'é - troi - te voi - e Du bon-heurs sans fin.
 Le Seigneur é - cou - te Qui le sait pri - er.
 Il a pour de - meu - re Le pa - lais des cieux!

9

La m⁷ Ré m Fa Si b

Laissons en ar - riè - re Les biens d'i - ci - bas;
 Il est la lu - miè - re, Le li - bé - ra - teur
 Vê - te - ments de gloi - re, D'im - mor - ta - li - té,

13

Sol m Sol m⁷ Si b Do

Pri - ons no - tre Pè - re De gui - der nos pas.
 Du cœur qui n'es - pè - re Qu'en son Dieu Sau - veur.
 Pal - mes de vic - toi - re Pour l'é - ter - ni - té!

17

Ré m La m Sol m Si^{b7M}

Comptant sur sa grâ - ce, Remplis de sa paix,
Sa tou - te puis - san - ce Dé-fend le croy - ant;
Voi - là ce que don - ne Le Seigneur Jé - sus!

21

Fa Si^bsus2 Do⁷ Fa

Que rien n'em-bar - ras - se Nos pas dé - sor-mais.
Son a - mour im - men - se Sau - ve son en - fant.
Voi - là la cou - ron - ne De tous les é - lus.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

43

Quand l'Esprit de Dieu

Variation Eulogia

$\text{♩} = 104$ La m Mi⁷ La m

1. je chante
Quand l'Esprit de Dieu ha - bite en moi, 2. je pri - e comme Da - vid.
3. je lou - e
4. je dan-se

Ré m

La m

Mi⁷

La m

Je chan - te, je chan - te, je chan - te
Je pri - e, je pri - e, je pri - e comme Da - vid.
Je lou - e, je lou - e, je lou - e
Je dan - se, je dan - se, je dan - se

Ré m

La m

Mi⁷

La m

Je chan - te, je chan - te, je chan - te
Je pri - e, je pri - e, je pri - e comme Da - vid.
Je lou - e, je lou - e, je lou - e
Je dan - se, je dan - se, je dan - se

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

44

Torrents d'amour

Variation Eulogia

R. Saillens

D'après J. Williams

♩. = 66

Strophes Mi m Si⁷ Mi m Si⁷ Mi m Sol Ré Sol Mi m La m Si⁷ Mi m

1. Tor - rents d'amouret de grâce, A - mour du sau - veur en croix!

2. Ah! que par-tout se ré - pande Ce fleuve à la grande voix;

3. Que toute â - me con - damné - e Pour qui tu ver - sas ton sang,

5

Mi m Si⁷ Mi m Si⁷ Mi m Sol Ré Sol Mi m La m Si⁷ Mi m

À ce grand fleu-ve qui passe, Je m'abandonne et je crois.
 Que tout l'u - ni-vers en - ten-de L'ap - pel qui vient de la croix!
 Soit au Pè - re ra - me-né - e Par ton a - mour tout-puissant.

Refrain Sol Ré Mi m Si⁷ Mi m Ré Mi m Ré/Fa[#] Sol

9

Je crois à ton sa - cri - fi - ce, Ô Jé - sus, a-gneau de Dieu,

Mi m Si⁷ Mi m Si⁷ Mi m Sol Ré Sol Mi m La m Si⁷ Mi m

13

Et couvert par ta jus - ti - ce, J'en - tre - raidans le saint lieu.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

45

Mon cœur joyeux

Variation Eulogia

D'après C. Malan

♩ = 96
Sol

Sol

Do

Sol

1. Mon cœur joy - eux,
2. C'est vers ton ciel
3. Je vois ain - si

plein d'es - pé - ran - ce,
que, dans ma cour - se,
ve - nir le ter - me

1. Mon cœur joy - eux, plein d'es - pé - ran - ce,
2. C'est vers ton ciel que, dans ma cour - se,
3. Je vois ain - si ve - nir le ter - me

5

Ré

Mi m

Ré⁷

Sol

S'é-lève à toi, mon Ré - d'emp - teur!
Je vois a - bou - tir tous mes pas;
De mon voy - age en ces bas lieux,

9 Sol Do Sol Ré

Daigne é - cou - ter a - vec clé - men - ce
De ton Es - prit la vi - ve sour - ce
Et j'ai l'at - ten - te vive et fer - me

13 Si m La m Mi m Ré

Un pauvre hu - main faible et pé - cheur.
Me ra - fraî - chit quand je suis las;
Du saint hé - ri - ta - ge des cieux:

17

Ré Sol Do Sol Ré Mi m Ré⁷ Sol

En toi seule est ma con-fi - an - ce, En toi seule est tout mon bonheur.
Et, dans le danger, ma res-source Est dans la for-ce de ton bras.
Sur moi si la tom-be se fer-me, J'en sor-ti - rai vic - to - ri - eux.

En toi seule est ma con-fi - an - ce, En toi seule est tout mon bonheur.
Et, dans le danger, ma res-source Est dans la for-ce de ton bras.
Sur moi si la tom-be se fer-me, J'en sor-ti - rai vic - to - ri - eux.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

46

Jour du Seigneur

Variation Eulogia

Église de Passy

D'après Leipzig 1625

♩ = 100
Si^b7^M

Sol m⁷

1. Jour du Seigneur où de mon cœur, S'é-lance u-ne priè - re, —
2. Tu es A-mour et chaque jour Je vis par ta promes-se. —
3. À tes cô - tés, par ta bon - té Je marche en con-fi - an - ce. —
4. Et ton a - mour se-ra tou-jours Une ar - dente lu-mière; —

9

Mi \flat^{7M} Ré m^7 Fa Si \flat^{7M}

Jour mer-veil-leux où tout joy-eux, Je re-çois ta lu-mière.____
É-clai-re-moi, soutiens ma foi; Tu con-nais ma fai-bles-se.____
Tous mes pé-chés sont par-donnés, J'en ai pleine as-sur-an-ce.____
De tout mon cœur a-vec ferveur, Je me donne à Toi, Père.____

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

47

Entonnons l'hymne de victoire

Variation Eulogia

F. - G Clottu

D'après G. - F. Händel

♩ = 80

Sol

Mi m

Ré

1. En - ton - nons l'hym - ne de vic - toi - re.
2. À lui l'hon - neur et la puis - san - ce!
3. Du haut des cieux, sur son É - gli - se,
4. En - ton - nons l'hym - ne de vic - toi - re;

La m Do Mi m Si m

Fai - sons au ciel mon - ter nos chants,
Il est le roi de l'u - ni - vers,
Il a - baisse un puis - sant re - gard,
Que jus - qu'au ciel mon - tent nos chants,

La m Mi m Si m Ré

Fai - sons au ciel mon - ter nos chants:
Il est le roi de l'u - ni - vers.
Il a - baisse un puis - sant re - gard.
Que jus - qu'au ciel mon - tent nos chants.

The musical score is written for a treble and bass staff in G major (one sharp). The treble staff includes a vocal line with notes and rests, and a harmonic line with chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The lyrics are in French and are aligned with the musical notation. The vocal line starts on a G4 note, moves to A4, B4, and then C5, with rests in between. The harmonic line consists of chords: G4-B4, A4-B4, B4-C5, and then a final chord of G4-B4.

Sol Do La m Ré

A - vec les es - prits tri - om - phants
Le ciel, la terre et les en - fers,
Pour elle, il est un sûr rem - part;
Que tous nos cœurs re - con - nais - sants

La m⁷ Do Ré Sol

Pro - cla - mons du Sei - gneur la gloi - re.
Tout doit lui rendre o - bé - is - san - ce.
Qu'à sa voix el - le soit sou - mi - se.
Di - sent du Ré - demp - teur la gloi - re!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

48

Grand Dieu, nous te louons

Variation Eulogia

B. Pictet

D'après le psautier de Genève (Béni soit à jamais)

$\text{♩} = 84$
Sol

Do^{7M} Si m Ré⁶ Sol

1. Grand Dieu, nous te lou - ons, nous t'a - do - rons, Sei - gneur,
 2. Tous prê - chent ta puissance et ta fi - dé - li - té,
 3. Veuil - le par ton Es - prit di - ri - ger tes en - fants,

6 Sol

Do^{7M} Si m Ré⁶ Sol

Et nous vou - lons chanter un hymne à ton hon - neur.
 Ta sa - gesse in - fi - nie et ta gran - de bon - té:
 Et ré - pan - dre sur eux tes bienfaits en tout temps;

11

Si m⁷ La m⁷ Mi m Do Ré

L'u - ni-vers tout en - tier te craint et te ré - vè - re
 Tes a - pô - tres, tes saints, tes martyrs, tes prophè - tes,
 Nous voulons dé - sor - mais em - ploy - er no - tre vi - e

16

La m Mi m La m Ré⁷ Sol

Com - me son Cré - a - teur, son Monarque et son Pè - re.
 Tes mi - nis - tres sa - crés, tes di - vins in - ter - prè - tes.
 A lou - er hau - te ment ta gran - deur in - fi - ni - e.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

49

J'aime mon Dieu

Variation Eulogia

Th. de Bèze

D'après P. Dagues

♩ = 60
Fa

Si ^b7M 6

1. J'ai - me mon Dieu, car son puis-sant se - cours
 2. Ta main puis-sante a dé-tour-né ma mort,
 3. Je veux tou-jours o - bé - ir à tes lois,

5

Fa

La m

Mon - tre qu'il a ma cla-meur en - ten - du - e,
 Sé - ché mes pleurs, sou - te - nu ma fai - bles - se;
 Chan - ter ta gloire, in - vo-quer ta puis - san - ce,

9 Do m Sol m

À mes sou - pirs son o - reille est ten - du - e:
 Sous tes yeux donc je veux marcher sans ces - se,
 Et de - vant tous, plein de re - con - nais - san - ce,

13 Do m Fa

Je veux aus - si l'in - vo - quer tous les jours.
 Tou - te ma vie, ô mon Dieu, mon sup - port!
 En hym - nes saints faire é - cla - ter ma voix.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

50

Prends ma vie, elle doit être

Variation Eulogia

R. Saillens

D'après G. C. Stebbins

♩ = 69
Mi

Fa \sharp m⁷ Mi Fa \sharp m⁷

1. Prends ma vie, el le doit ê tre
2. Que mes mains, à ton ser vi ce,
3. Que mon es prit s'il lu mi ne
4. Que ma vo lon té de vien ne

5

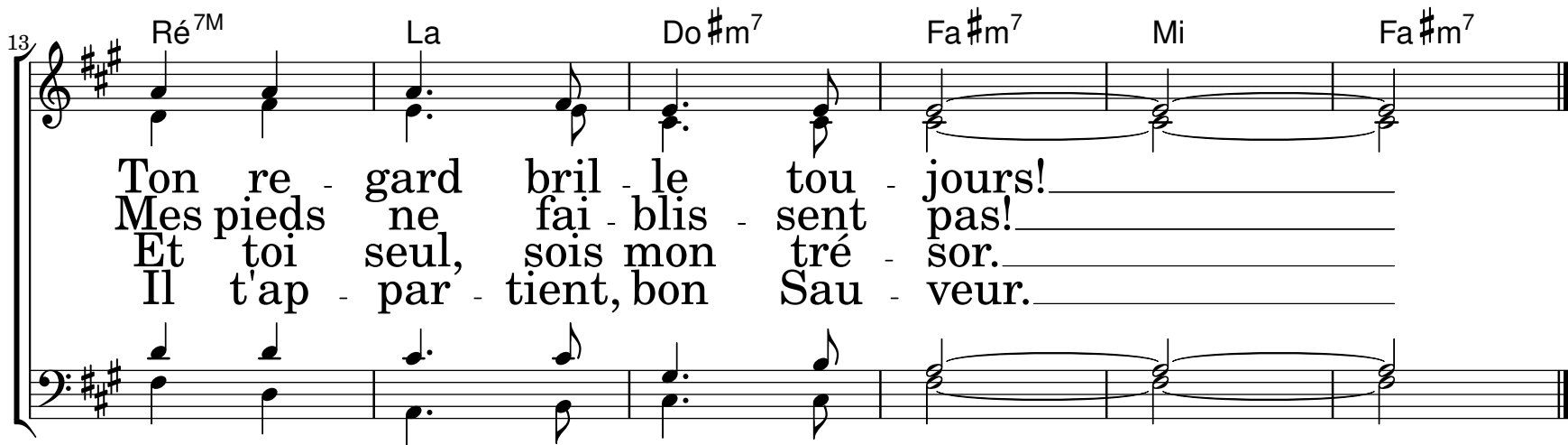
Ré^{7M} Do^{#m7} Sol^{#m7} Do^{#m7}

À toi seul, ô di - vin Maît - re,
S'of - frent pour le sa - cri - fi - ce,
De ta sa - ges - se di - vi - ne;
La ser - van - te de la tien - ne;

9

Mi Fa[#]m⁷ Mi⁶ Fa[#]m⁷

Que sur le flot de mes jours, —
Qu'à te sui - vre pas à pas —
Prends mon ar - gent et de mon or —
Fais ton trô - ne de mon cœur: —



13

Ré^{7M} La Do^{#m7} Fa^{#m7} Mi Fa^{#m7}

Ton re - gard bril - le tou - jours!
Mes pieds ne fai - blis - sent pas!
Et toi seul, sois mon tré - sor.
Il t'ap - par - tient, bon Sau - veur.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

51

Oh! croyons que Dieu nous donne

Variation Eulogia

A. Glardon

D'après R. Lowry

♩. = 54

Strophes

Fa #

Si

Do #

1. Oh! croy - ons que Dieu nous don - ne Tout ce qu'il pro - met,
2. Ce Sau - veur nous fe - ra vi - vre Comme il a vé - cu;
3. Ô Jé - sus! dis - nous toi - mê - me Que ta for - te main
4. Oui, Seigneur, mal - gré l'o - ra - ge Et malgré la nuit,

5

Fa# Si Do# Fa#

Un Sau-veur qui nous pardon - ne, Un Sauveur par - fait,
Nous pourrons par - tout le sui - vre Sans ê - tre vain - cus.
Fait pas - ser ce - lui qui t'ai - me Par un sûr che - min;
Nous vou - lons pren - dre cou - ra - ge, Forts de ton ap - pui,

9

Do #

Do #⁷

Un Sau - veur plein de puis - san - ce
Jus - qu'au bout dans la mê - lé - e,
Que tu veux de tou - te chu - té
Et, joy - eux, pleins d'as - sur - an - ce,

11

Fa #

Do #

Sur la terre et dans les cieux,
Son bras nous pro - tè - ge - ra,
Pré - ser - ver ton faible en - fant,
Nous a - van - cer vers le ciel,

The musical score consists of two staves, treble and bass, in the key of D major (four sharps). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are in French and are aligned with the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

13

Fa# Do# Si Fa#

Un Sauveur dont la présen - ce Seu - le rend heu - reux.
Et, dans la som - bre val - lé - e, Il nous con - dui - ra.
Pour qu'il sor - te de la lut - té Pur et tri - om - phant.
En sa - lu - ant à l'a - van - ce Le jour é - ter - nel.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

52

Jamais Dieu ne délaisse

Variation Eulogia

D'après F. C. Maker

$\text{♩} = 100$ Mi^{\flat} Do m^7 Fa m Mi^{\flat}

1. Ja - mais Dieu ne dé - lais - se Qui se con - fie en lui;
2. Je veux, sachant qu'il m'ai - me, Me re-mettre à ses soins;
3. Sei-gneur, par l'ef - fi - ca - ce Du sang ver - sé pour moi,

Do m La^{b7M} Fa m Ré⁷ Sol

Si le mon - de m'op - pres - se Jé - sus est mon ap - pui.
Beaucoup mieux que moi - mê - me Il con - naît mes be - soins.
Ac - cor - de - moi la grâ - ce De vi - vre tout pour toi!

The image shows a musical score for a French song. It features a treble and bass staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are in French and are written below the treble staff. Above the treble staff, there are guitar chords: Do m, La^{b7M}, Fa m, Ré⁷, and Sol. The lyrics are: "Si le mon - de m'op - pres - se Jé - sus est mon ap - pui. Beaucoup mieux que moi - mê - me Il con - naît mes be - soins. Ac - cor - de - moi la grâ - ce De vi - vre tout pour toi!". The music is in 4/4 time, and the tempo is not specified.

Sol m

Do m⁷La b^{7M}

Fa m

Ce Dieu tendre et fi - dèle, Garde en sa paix les siens
Ce Dieu plein de ten - dresse, Con - fon - drait-il ma foi?
C'est la vie é - ter - nel - le, Dé - jà dès i - ci - bas,

Si^b Sol m La^{b7M} Mi^b

Pour la vie é - ter - nel - le, Et les com - ble de biens.
Non! plus le mal me pres - se Plus il est près de moi.
Jus - qu'au jour qui m'ap - pel - le À pas - ser dans tes bras.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

53

À Christ, gloire sans cesse

Variation Eulogia

James Montgomery

D'après Leonhart Schröter

$\text{♩} = 112$ Ré m Sol m Ré m Do Fa

1. À Christ, gloi - re sans ces - se! C'est l'Oint de l'É - ter - nel.
 2. Il vient com - me la plui - e Quand les prés sont fau - chés.
 3. Voi - ci! les rois l'ho - no - rent, Of - frant l'or et l'en - cens.

Ré m Sol m Ré m Do Fa

Tout est vive al - lé - gres - se De - vant Em - ma - nu - el.
 L'es - pérance et la vi - e Fleu - ris - sent sous ses pieds.
 Tous les peuples l'a - do - rent A - vec lou - ange et chants.

La m Fa^{7M} Sol⁶ La m



Il vient bri-ser les chaî-nes, À ja-mais do-mi-ner
La paix, par les mon-ta-gnes De-vant lui se ré-pand,
Oui, son scep-tre do-mi-ne Les o-cé-ans loin-tains.

Fa Ré m La m⁷ Ré m



Et, met-tant fin aux peines, En jus-ti-ce ré-gner.
Sur les vas-tes cam-pagnes La jus-ti-ce s'é-tend.
Le monde en-tier s'in-cli-ne, Son em-pire est sans fin.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

54

Il est un port secourable

Variation Eulogia

R. Saillens

D'après L. Hartsough

Strophes $\text{♩} = 84$

Mi Si¹¹ La^{7M 9} Si⁷

1. Il est un portse-cou-ra-ble Pour les ma-rins en dan-ger,
2. À mes pieds l'o-cé-an gron-de; Le vent siffle autour de moi;
3. En vain l'ou-ra-gan fait ra-ge, Et nul-le clar-té ne luit,



Mi Si¹¹ La^{7M9} Mi

Con - tre les vents re - dou - ta - bles Pro - té - gé par un rocher.
Sur Christ, mon ro - cher, je fon - de Mon es - pérance et ma foi.
Pai - sible au sein de l'o - ra - ge, J'attends l'aube a - près la nuit.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble staff at the top and a bass staff at the bottom. The key signature is G major, indicated by three sharps (F#, C#, G#). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. Above the treble staff, there are four vocal line annotations: 'Mi', 'Si¹¹', 'La^{7M9}', and 'Mi', which correspond to the notes of the melody. The lyrics are written in French and are placed between the two staves. The lyrics are: 'Con - tre les vents re - dou - ta - bles Pro - té - gé par un rocher. Sur Christ, mon ro - cher, je fon - de Mon es - pérance et ma foi. Pai - sible au sein de l'o - ra - ge, J'attends l'aube a - près la nuit.' The music is written in a simple, clear style, suitable for a hymn.

Refrain

Mi La Fa# Si⁷

Mon rocher, ma for-te - res - se, Mon a - si - le protec-teur,

Mi Si¹¹ La^{7M9} Mi

Mon recours dans la dé-tres - se, C'est Jésus, le Rédempteur!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

55

Seigneur Jésus, tes blessures

Variation Eulogia

D'après Johann Heermann

D'après Johann Balthasar König

$\text{♩} = 112$
La m

Fa^{7M}

Mi

Sol

Mi

La m

1. Seigneur Jé-sus, tes blessures, Tes tourments, ta croix, ta mort
2. Par le sou-ve-nir fi-dè-le De ta sa-lu-tai-re mort
3. Aus-si-tôt que dans mon â-me Pour le monde et ses ap-pâts
4. Lors-que je me ré-fu-gi-e Dans ton sein, ô mon Sau-veur,
5. Ô Dieu, ma force et ma vi-e, Ni les maux les plus pressants

5

La m Fa^{7M} Mi Sol Mi La m

Dans mes pei-nes les plus du-res Peu-vent a - dou - cir mon sort;
 Je puis de la chair re - bel - le Dompter le fou-geux ef - fort;
 S'al-lume une im - pu - re flamme, A - vec soin je la com - bats
 Tu me fais part de ta vi - e Et tu ra - ni - mes mon cœur.
 Ni l'horreur de l'a - go - ni - e Ne pourront trou - bler mes sens.

9. Do Fa Ré m Mi m Ré m Do

Quand je rap-pelle à mon cœur Ta souffran-ce, ta douleur,
Je re-non-ce aux vains plai-sirs, Je t'im-mo-le mes dé-sirs
Par la mé-di-ta-ti-on De ta sain-te pas-si-on;
A-lors, sans crain-dre l'ef-fort De l'en-fer et de la mort,
Ta grâce, ô di-vin Jé-sus, A mis au rang des é-lus

La m

Fa^{7M}

Mi

Sol

Mi

Mi⁷

La m



J'ai de l'horreur pour le crime Dont tu de-vins la vic-ti-me.
 Dès qu'a-vec foi je mé-di-te Ta souffrance et son mé-ri-te.
 Qui pourrait voir ton sup-pli-ce, Et per-sis-ter dans le vi-ce?
 Mon âme heureuse et tran-qui-le Re-po-se dans cet a-si-le.
 Ceux dont l'es-poir dans ce monde Sur ta pas-si-on se fon-de.



[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

56

Au fort de ma détresse

Variation Eulogia

C. Marot

D'après Rec. de Strasbourg

$\text{♩} = 72$ Mi m Do Sol Mi m Ré Sol



1. Au fort de ma dé-tres-se, Dans mes pro-fonds en-nuis,
2. Si ta rigueur ex-trê-me Nos pé-chés veut comp-ter,
3. En Dieu je me con-so-le Dans mes plus grands malheurs,
4. Qu'Is-ra-ël sur Dieu fon-de En tout temps son ap-pui!

5

Si m Fa#m Sol Mi m Fa# Si m

À toi seul je m'a-dres - se_ Et les jours et les nuits;_

Ô Ma-jes - té su - prê - me!_ Qui pour-ra sub - sis - ter?_

Et sa fer-me pa - ro - le_ A - pai - se mes dou-leurs._

En lui la grâce a - bon - de, Le se-cours vient de lui._

9

Sol Ré Mi m La m Ré

Mon Dieu! prê-te l'o-reil-le_ À ma tris-te cla-meur;_
 Mais ta jus-te co-lè-re_ Fait place à ta bon-té;_
 Mon cœur vers lui re-gar-de,_ Et pleind'un saint a-mour;_
 De tou-tes nos of-fen-ses_ Il nous ra-chè-te-ras;_

Do La m Do Sol Ré Mi^{sus4} Mi m

Que ma voix te ré-veil-le: Il en est temps, Sei-gneur!
 A-fin qu'on te ré-vè-re A-vec hu-mi-li-té.
 L'attend com-me la gar-de Attend l'au-be du jour.
 De tou-tes nos souf-fran-ces Il nous dé-li-vre-ra.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

57

Du cœur et de la voix

Variation Eulogia

D'après J. Crüger 1647

$\text{♩} = 88$ Fa^7 Do^7 Fa^9

1. Du cœur et de la voix, ren - dez à Dieu la gloi - re!
2. Ô Père tout-puis-sant, ta grâce est in - fi - ni - e!
3. Lou - an - ge soit à Dieu, le Père qui nous ai - me!

Fa⁷Do⁷Fa⁹

Comp-tez tous ses bien-faits: qu'ils soient dans vos mé-moi-res!
Ta paix remplit nos cœurs, ta joie est dans nos vi-es.
Lou-an-ge soit au Fils qui s'est don-né lui-mê-me!

Sol⁷

Fa

Do

Nous sommes sous ses yeux
Tu mets ta force en nous
Lou - ange au Saint - Es - prit,

dès no - tre premier jour,
se - lon ta vo - lon - té,
le puissant dé - fen - seur!

Si^bDo⁷

Fa

Pour vivre et pour mou - rir,
Et veux nous ac - cueil - lir
Uni - que et trois fois saint,

veil - lés par son a - mour.
dans ton é - ter - ni - té.
lou - é soit le Sei - gneur!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

58

Ma richesse, ma gloire

Variation Eulogia

S. Bez

D'après C. H. Purday

♩ = 104 Sol Ré⁷ Sol Mi m Ré^{sus4} Ré

1. Ma ri - chesse, ma gloi - re Et ma fé - li - ci - té, —
 2. Rien n'ô - te lessouil - lu - res, Rien ne gué - rit le cœur, —
 3. Oh! que tou - te la ter - re Ap - porte à ce Sau - veur —

Sol La m Ré⁶ Sol

Ô Jé - sus, c'est de croi - re Que tu m'as ra - che - té!
 Si - non les meurtris - su - res Et le sang du Sau - veur.
 Ses pé - chés, sa mi - sè - re! Il fait grâce au pé - cheur.

Ré La m Sol La Ré

Rem - pli de con - fi - an - ce En toi, di - vin Sau - veur,
 Oui, Jé - sus seul nous la - ve De toute i - ni - qui - té,
 Son a - mour in - son - da - ble Lui fit quit - ter le ciel

Sol La m Ré⁶ Sol

Je vis dans l'es - pé - ran - ce Et je marche sans peur.
 Et pro - cure à l'es - cla - ve L'heu - reu - se li - ber - té.
 Pour don - ner au cou - pa - ble Un sa - lut é - ter - nel.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

59

Ô mon Sauveur, ô source intarissable

Variation Eulogia

D'après F. Mendelssohn

$\text{♩} = 76$
Ré m

Sol m

1. Ô mon Sau - veur, ô source in - ta - ris - sa - ble
 2. Sei - gneur Jé - sus, sois à ja - mais ma gloi - re;
 3. Sois à ja - mais tou - te mon es - pé - ran - ce;

5. Do

Ré m

De tout vrai bien, de dou - ceur, de bon - té!
 Sois mon a - mour, ma joie et ma dou - ceur;
 Sois mon se - cours, mon Gui - de, mon Sau - veur;

9 Fa Sol m

Tu ré - u - nis dans ton Être a - do - ra - ble
 Sois mon rem - part, ma for - ce, ma vic - toi - re,
 Sois mon tré - sor, ma fin, ma ré - com - pen - se;

13 Do Ré m

Tous les tré - sors de la Di - vi - ni - té.
 Ma paix, mon bien, ma vie et mon bon - heur.
 Mon seul par - tage et le tout de mon cœur.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

60

À Dieu soit la gloire

Variation Eulogia

E. Schürer

D'après W. Doane

Strophes

$\text{♩} = 120$

La

Mi

La

1. À Dieu soit la gloire! Pour son grand amour,
2. De Jésus, la joie I - non - de mon cœur;
3. Cé - les - te pa - tri - e, Mon cœur pense à toi;

En lui je veux croire Jus - qu'au der - nier jour.
Je suis sur la voi - e Du par - fait bon - heur.
Là, mon âme u - ni - e À Jé - sus, son Roi,

La

Mi/Sol #

Fa #

Jé - sus, à ma pla - ce, Mou - rut sur la croix,
Se - lon sa pro - mes - se, Jé - sus me fe - ra
Bé - ni - ras sans ces - se Le grand Dieu Sau - veur,

Ré^{sus2}

Ré

Mi^{7 6}

La

Il m'of - fre sa grâ - ce Et je la re - çois!
Chan - ter d'al - lé - gres - se Quand il re - vien - dra.
Qui, dans sa ten - dres - se, Sau - ve le pé - cheur.

Refrain

Do #m

Fa #m

Mi

Gloire à Dieu!

Gloire à Dieu!

Terre. é - cou - te sa voix!

Si m⁷

Mi⁷

La

Gloire à Dieu!

Gloire à Dieu!

Monde, ré - jou - is - toi!

La

Mi/Sol #

Fa #

Oh! ve - nez au Père: Jésus est vain - queur;

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves. Above the first staff, the notes are labeled with their solfège names: La, Mi/Sol #, and Fa #. The melody in the top staff begins with a half note G#4, followed by a half note F#4, then a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G#3. The bass line in the bottom staff begins with a half note G#2, followed by a half note F#2, then a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C#2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a half note G#1.

Ré^{sus2}

Ré

Mi^{7 6}

La

Que tou - te la ter - re Chante en son hon - neur!

This system contains the second two lines of the musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written below the staves. Above the first staff, the notes are labeled with their solfège names: Ré^{sus2}, Ré, Mi^{7 6}, and La. The melody in the top staff begins with a half note G#4, followed by a half note F#4, then a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C#4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a half note G#3. The bass line in the bottom staff begins with a half note G#2, followed by a half note F#2, then a quarter note E2, a quarter note D2, a quarter note C#2, a quarter note B1, a quarter note A1, and a half note G#1.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

61

Du Rocher de Jacob

Variation Eulogia

Selon Psaume 46

D'après C. Malan

♩ = 108
Do

Fa

Sol

La m

1. Du Ro-cher de Ja - cob
2. C'est pour l'é - ter - ni - té
3. De tous nos en - ne - mis
4. Lou - ons doncl'É - ter - nel,

tou - tel'œuvre est par - fai - te;
que le Sei - gneur nous ai - me:
il sait quel est le nom - bre;
no - tre Dieu, no - tre Pè - re!

5 Ré m Ré⁷ Ré⁶ Sol

Ce que sa bouche a dit, sa main l'ac-com-pli - ra.
Sa grâce en no - tre cœur ja-mais ne ces-se - ra.
Son bras com - bat pour nous et nous dé - li - vre - ra.
Le Seigneur est pour nous; con-tre nous qui se - ra?

9 La m Sol Ré Ré m Fa Do

Al - le - luia! Al - le - lu - ia! Al - le - luia! Al - le - luia!

La m

Fa

Ré⁷

Sol

Car il est no - tre Dieu,
Car il est notre es - poir,
Les mé-chants de-vant lui,
Tri - om-phons en Jé - sus,

Car il est no - tre Dieu,
Car il est notre es - poir,
Les mé-chants de-vant lui,
Tri - om-phons en Jé - sus,

Do

Mi m

Ré m

Sol^{sus4} Sol

Do

Car il est no-tre Dieu, no-tre hau-te re-trai-te.
Car il est notre es-poir, no-tre bon-heur su-prê-me.
Les méchants de-vant lui s'en-fuiront com-me l'om-bre.
Tri-om-phons en Jé-sus et vi-vons pour lui plai-re.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

62

Dieu lui-même, ô mystère

Variation Eulogia

Th. Monod

D'après Mme Martin-Hickel

Strophes

Si m

Ré⁶Sol^{7M}

Mi m

♩ = 60

1. Dieu lui-même, ô mys - tè - re! Des - cen - dant sur la ter - re,
2. Sur u - ne croix in - fâ - me Voy - ez - le ren - dre l'â - me,
3. Comme on sort d'un vain rê - ve, Il s'éveille, il se lè - ve.
4. Ren - tré dans la lu - miè - re, À la droi - te du Pè - re,
5. Il re - vient sur la nu - e; At - ten - dons sa ve - nu - e.

Fa[#]mRé^{7M}La^{7M}Fa[#]m⁷

A vou - lu se vê - tir de notre in - fir - mi - té:
De ses pro-pres bourreaux por - tant l'i - ni - qui - té;
Tres - sail-lez, cieux et terre: il est res - sus - ci - té!
Il conserve en - vers nous la mê-me cha - ri - té;
Bien - tôt, il ré - gne - ra dans la sain-te ci - té:

Si m

Mi m⁷Sol^{7M}

La

Ché - tif et mi - sé - ra - ble, Il naît dans une é - ta - ble...
Pour bri - ser no - tre chaî - ne, Il su - bit no - tre pei - ne...
Il nous ou - vre la voi - e, Il nous don - ne sa joi - e...
Pour nous ve - nir en ai - de Sans cesse il in - ter - cè - de...
Par - tageant sa vic - toi - re, Ray - on - nant de sa gloi - re,

Refrain

Si m

Sol^{7M}Ré^{7M}

1. La

2. Si m

Nous dirons son a - mour pen - dant l'éter - ni - té,

té.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

63

Mon cœur voudrait t'aimer

Variation Eulogia

M. Wargenau-Saillens

D'après W. Doane

♩ = 100
Do

Mon cœur vou - drait t'aimer, As - sez t'ai - mer,

Fa Sol

5 Do Ré m Do

Pour pou - voir 1. sup - porter, Tout sup - por - ter.
2. ac - cepter, Tout ac - cep - ter.
3. es - pé - rer, Tout es - pé - rer.

9

Mi m Ré m La m Mi m

La souffrance et la pei-ne, L'in-jus-tice et la hai-ne.
Quand je ne puis t'en-tendre, Ac-cep-ter sans comprendre
La fin de la souf-fran-ce, La plei-ne dé-li-vran-ce.



13

Fa Mi m Sol Do

Je veux as-sez t'aimer Pour tout sup-por-ter.
ac-cep-ter.
es-pé-rer.



[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

64

Jésus est au milieu de nous

Variation Eulogia

A. Pélaz

D'après I. D. Sankey

Refrain $\text{♩} = 56$ Ré Fa \sharp m

Jé - sus est au mi - lieu de nous, Son re - gards'a - bais -

⁴ Sol La

se sur nous, Sa dou - ce voix, l'en - ten - dez-vous?

Strophes

Ré

Si m

Fa #m

Ré

1. Je veux vous bé - nir tous!
2. Je veux vous sau - ver tous!
3. Oh! je vous ai - me tous!

Je veux vous bé - nir tous!
Je veux vous sau - ver tous!
Oh! je vous ai - me tous!

Sol Fa#m Mi m⁷ Ré

Sa dou - ce voix, l'en - ten - dez - vous? Je veux vous bé - nir tous!
Je veux vous sau - ver tous!
Oh! je vous ai - me tous!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

65

Paix, paix parfaite

Variation Eulogia

H. Gibson

D'après G. T. Caldbeck

$\text{♩} = 60$
Do

Sol/Si

Fa/La

Sol

Paix, paix par - faite

1. En Jé - sus le Sau - veur,
2. Où sont tous mes pé - chés?
3. Au fort de ma dou - leur,
4. En notre Em - ma - nu - el,

Do Fa^{7M} Sol Do

Par - fai - te paix, mê - me pour moi, pé - cheur!
 Le sang de Christ les a tous ef - fa - cés!
 L'a - mour de Christ met la joie en mon cœur!
 Paix sur la terre et gloi - re dans le ciel!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

66

Dans les cieux et sur la terre

Variation Eulogia

C. Jaulmes

D'après W. Doane

Strophes ♩ = 80
La

1. Dans les cieux et sur la ter - re,
2. Quel - que grand que soit un hom - me,
3. Les sé - ra - phins, les ar - chan - ges
4. Dans les maux, Jé - sus sou - la - ge,

3 Ré La

Il n'est au - cun nom plus doux,
Qu'il soit prince ou qu'il soit roi,
Por - tent des noms glo - ri - eux,
Il gué - rit l'es - prit frois - sé,

5

Mi La Mi Mi⁶ Ré

Au-cun que mon cœur pré-fè - re Au nom de Christ mort pour nous.
De quelque nom qu'on le nomme, Jé - sus est plus grand pour moi.
Mais le plus beau nom des an - ges Pourrait-il me rendre heu - reux?
Il ra - ni - me le cou - ra - ge Du cœur le plus op - pres - sé.

Refrain

Fa #m Do #m La Mi

Quel beau nom, Quel beau nom por - tel'Oint de l'É - ter - nel!

Fa #m Ré Fa #m Mi⁶ La

Quel beau nom, Quel beau nom, — que celui d'Emmanu - el!

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

67

Tant qu'il vit, tant qu'il règne

Variation Eulogia

Ph. Chatelain

D'après un air russe

♩ = 88 La Fa[#]m⁷ Ré Mi

1. Tant qu'il vit, tant qu'il rè - gne, Mon tout puissant A - mi,
2. Qu'im - por - te la nuit som - bre, Le li - on qui ru - git?
3. Si ma route est glis - san - te Et mon pas in - cer - tain,
4. À toi seul je re - gar - de, Ô Ber - ger des bre - bis!

La Fa^{#m7} Ré Mi⁶ La^{7M}

Il n'est rien que mon â - me craigne; Je me sens à l'a - bri.
Je sais que mon Ber - ger dans l'ombre Me re - garde et me suit.
Je m'ap - puie à sa main puis - san - te Et poursuis mon chemin.
Ton cœur m'aime et ton œil me gar - de: Voi - là mon pa - ra - dis.

The image shows a musical score for a French song. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. Above the treble staff, there are chord labels: La, Fa^{#m7}, Ré, Mi⁶, and La^{7M}. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The lyrics are in French and describe a sense of safety and divine protection.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

68

Ô nom divin, nom rédempteur

Variation Eulogia

Ch. Rochedieu

D'après W. H. Jude

Strophes

♩ = 88

La

Fa[#]m⁷

Mi

La

1. Ô nom di - vin, nom ré - demp - teur,
2. A - vec les an - ges dans les cieux,
3. Ra - che - tés au prix de ton sang,
4. Bien - tôt nous te ver - rons au ciel

Do #m

La

Ré

Mi⁶

La

Jé - sus, puis-sant Sau - veur, Jé - sus, puis-sant Sau - veur!
Les mar - tyrs glo - ri - eux, Les mar - tyrs glo - ri - eux.
Ô Sau - veur tout puis - sant, Ô Sau - veur tout - puis - sant,
Sur ton trône é - ter - nel, Sur ton trône é - ter - nel.

Fa[#]mMi⁶Ré⁶

La

Nous pros - ter - nant tous de - vant toi, -
Qui ja - dis ont souf - fert pour toi, -
Sau - vés par grâ - ce, par la foi, -
Mais ne vi - vant dé - jà qu'en toi, -

Refrain

Ré La Mi La
 Nous te proclamons Roi, — Nousté proclamons Roi._
 Di - vin roi, Jé-sus. C'est toi, Jé-sus._

Ré Mi La Fa#m Mi⁶ La
 C'est toi, Jésus, C'est toi que nous pro-cla-mons Roi._
 18

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

69

Pressé de ma douleur

Variation Eulogia

Lübeck

D'après la ville de Nürnberg

$\text{♩} = 54$ Ré m La m Fa Do

1. Pres - sé de ma dou - leur, Je m'a-dresse au Sei - gneur;
2. A - lar - mé du pé - ché, Je me tiens at - ta - ché
3. Me - na - cé de la mort, Je n'en crains pas l'ef - fort;
4. Ô Jé - sus, c'est sur toi, Que se fon - de ma foi;
5. Ô Dieu, par ta fa - veur Ré - ponds à mon ar - deur;

Ré m Sol m⁶ Ré m Sol m⁹

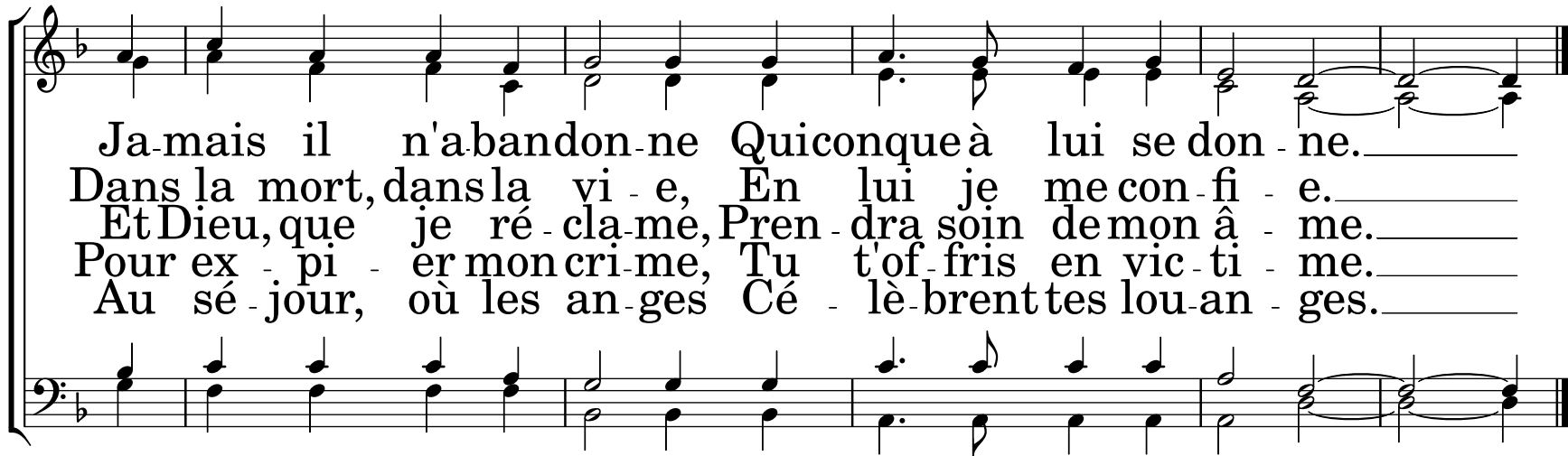
Je sais, que sa clé - men - ce, É - ga - le sa puis - san - ce:
Au Ré-dempteur du mon - de, Où mon es - poir se fon - de;
Jé - sus est mon par - ta - ge, La mort mon a - van - ta - ge,
Ton sang d'un prix im - men - se Sou - tient mon es - pé - ran - ce:
Que ta fa - ce me lui - se, Que ta main me con - dui - se

Fa

Sol m

La m

Ré m



Ja-mais il n'abandon-ne Quiconque à lui se don-ne.
Dans la mort, dans la vi-e, En lui je me con-fi-e.
Et Dieu, que je ré-cla-mé, Pren-dra soin de mon â-me.
Pour ex-pi-er mon cri-me, Tu t'of-fris en vic-ti-me.
Au sé-jour, où les an-ges Cé-lè-bre-nt tes lou-an-ges.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

70

Dieu règne en juste Roi

Variation Eulogia

Th. de Bèze

D'après Psautier 1562

$\text{♩} = 69$ Ré

Si m

Fa \sharp m

1. Dieu règne en jus - te roi: Ter - re, ré - jou - is - toi:
2. Son glo - ri - eux pou - voir Aux peuples se fait voir
3. Si, de tout vo - tre cœur, Vous ai - mez le Seigneur,
4. Dieu, sur les hommes droits Qui pra - ti - quent ses lois,

4

Ré Si m Fa[#] m Ré Mi m Sol

Î - les, soy - ez en fê - te! Dieu vient pour la conquê - te,
 Qui rendaient leurs hommages À de vai - nes i - mages.
 Gardez - vous de mal fai - re, Tra - vail - lez à lui plai - re:
 Fait le - ver sa lu - mière; Il rend leur joie en - tiè - re,

Ré La⁷ Ré La⁷

Puis - sant et re - dou - té, Par l'o - ra - ge por - té.
Con - fon - dus au - jour - d'hui, Ils prennent pour ap - pui
Il pro - tè - ge ses saints, Leur vie est dans ses mains;
Vous, donc, son peuple heu - reux, Dans vos transports joy - eux,

Si m Fa#m Mi m Si m Fa#m Mi m Si m

Ses jus - tes ju - ge - ments Sont les sûrs fon - de - ments
Ce - lui qui règne aux cieux. Bien tôt tous les faux dieux
Si l'on veut les frap - per, Il sau - ra dis - si - per
Cé - lé - brez le Sei - gneur Et chantez la gran - deur

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the staves. Above the treble staff, there are chord symbols: Si m, Fa#m, Mi m, Si m, Fa#m, Mi m, Si m. The lyrics are: Ses jus - tes ju - ge - ments Sont les sûrs fon - de - ments, Ce - lui qui règne aux cieux. Bien tôt tous les faux dieux, Si l'on veut les frap - per, Il sau - ra dis - si - per, Cé - lé - brez le Sei - gneur Et chantez la gran - deur. The music is written in a simple, clear style, suitable for a hymn.

Fa #m Mi m La⁷ Ré Ré^{sus4} Ré Ré^{sus4}

De son trône ex - al - té._
Tom - be - ront de - vant lui._
Ces fu - nes - tes des - seins._
De son nom glo - ri - eux!_

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

71

Ô mon Dieu, mon Sauveur

Variation Eulogia

C. Marot

D'après L. Bourgeois

$\text{♩} = 72$ Ré Fa \sharp m Sol La Ré

1. Ô mon Dieu, mon Sau - veur! — Ta cé - les - te fa - veur
2. Je me cou - che sans peur, — Je m'endors sans fray - eur,
3. Viens donc, mon Dieu, mon roi, — Te dé - cla - rer pour moi,

Sol^{7M} La Ré

Fut tou - jours mon par - ta - ge;
Sans crain - te je m'é - veil - le;
Dans le mal qui me pres - se:

La^{6 sus4}

Plus le mal est pressant, Plus ton se - cours puissant
 Dieu, qui sou - tient ma foi, Est toujours près de moi
 Romps leur in - juste ef - fort, Quand d'un com - mun ac - cord

13

Re - lè - ve mon cou - ra - ge.
 Et ja - mais ne som - meil - le.
 Ils m'in - sul - tent sans ces - se.

Si m Fa#m La Sol⁹

Tou - jours quand j'ai pri - é, Tou - jours quand j'ai cri - é,
 Non, je ne craindrais pas Quand j'au - rais sur les bras
 Ô Sei - gneur É - ter - nel! Ton a - mour pa - ter - nel

20 Fa#m⁷ Mi m Si m

Dieu, tou - ché de ma plain - te,
 U - ne nombreuse ar - mé - e;
 Est seul no - tre dé - fen - se;

Ré La Sol⁹ Ré

Loin de me re-pous-ser, A dai-gné m'e-xau-cer
 Dieu me dé-li-vre-rait, Quand même on la ver-rait
 Tu nous don-nes des cieux Les tré-sors pré-ci-eux

27 Si m La Ré

De sa mon-ta-gne sain-te.
 Au-tour de moi cam-pé-e.
 De-ta mu-ni-fi-cen-ce.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

72

Dans sa tendresse infinie

Variation Eulogia

Hans Thomissön

D'après Frans Mikael Franzén

$\text{♩} = 100$ Ré La⁷ Ré Si m⁷ Mi m Ré

1. Dans sa ten-dresse in-fi-ni-e, Jé-sus nous tend les mains._
2. Ce-pendant, dans notre a-bî-me Vou-lant descendre en-core,_
3. Jé-sus, ce mot a-do-ra-ble Tou-jours nous fait sen-tir._
4. Nos pé-chés, no-tre dé-tres-se, Sur toi tu les as pris;_

Ré La⁷ Ré Si m⁷ Mi m Ré

Il a souffert, l'a - go - ni - e Pour sau - ver les hu - mains. _
Ô Jé - sus, touchante vic - ti - me, A re - cherché la mort, _
Qu'au - tour de toi, à ta ta - ble, Tu veux nous ré - u - nir _
Mais, ô com - ble de tendres - se, À Dieu tu nous con - duis _

Mi m⁷Si m⁷

Mi m

Do

Ré

En-fin son a-mour fra-ter-nel Leur ou-vre du sou-ve-rain
Pour se don-ner à nous, di-sant: «Prenez, ce-ci est mon corps,
Car tu rom-pis le pain, Seigneur, Vou-lant, a-vant de par-tir,
Ou-bli-ant nos i-ni-qui-tés, Il ou-vre le pa-ra-dis

La $\sharp m$ La⁷ Ré

La de - meure é - ter - nelle.
Et ce - ci est mon sang.»
Nous par - ta - ger ton cœur.
À tous tes ra - che - tés.

[Retour au début](#)

[Table des matières](#)

[Index](#)

Eulogia - Index

A

À celui qui nous a lavés	22
À celui qui sera vainqueur	15
À Christ, gloire sans cesse	53
À Dieu soit la gloire	60
À l'Agneau sur son trône	38
À mon Dieu je me confie	2
À toi la gloire!	6
Agneau de Dieu, Agneau vainqueur	7
Alléluia! Jésus est roi	4
Au fort de ma détresse	56

B

Bénissons Dieu	31
----------------	----

C

C'est toi, Jésus, pain de vie	39
C'est un rempart que notre Dieu	33

D

Dans les cieux et sur la terre	66
Dans sa tendresse infinie	72

D

Dépouille enfin tes chaînes	11
Dieu lui-même, ô mystère	62
Dieu règne en juste Roi	70
Doux Agneau sans tache	27
Du cœur et de la voix	57
Du Rocher de Jacob	61

E

Entonnons l'hymne de victoire	47
Entonnons un nouveau cantique	30
Entonnons un saint cantique	16

G

Gloire à Dieu	3
Gloire à Dieu, notre Créateur	23
Grand Dieu, nous te louons	48

I

Il est un port secourable	54
---------------------------	----

J

J'ai soif de ta présence	1
J'ai tout quitté pour te suivre	14
J'aime mon Dieu	49
Jamais Dieu ne délaisse	52
Je lève les yeux	12
Jésus est au milieu de nous	64
Jésus triomphe de la mort	19
Jésus-Christ est ma sagesse	26
Jour du Seigneur	46

L

L'Éternel seul est ma lumière	10
La voix du Seigneur m'appelle	34
Le temps est court	9
Les cieux et la terre	13
Lève les yeux vers Christ	29

M

Ma richesse, ma gloire	58
Marchons avec joie	42
Mon cœur joyeux	45

Eulogia - Index

M

Mon cœur voudrait t'aimer	63
Mon Sauveur m'aime	8

N

Ne crains rien, je t'aime	40
Non point à nous, Seigneur	17

O

Ô mon Dieu, mon Sauveur	71
Ô mon Sauveur, ô source intarissable	59
Ô nom divin, nom rédempteur	68
Oh! croyons que Dieu nous donne	51
Oh! viens bientôt, Emmanuel	21

P

Paix, paix parfaite	65
Prends ma vie, elle doit être	50
Pressé de ma douleur	69

Q

Quand l'Esprit de Dieu	43
------------------------	----

Q

Que Dieu se montre seulement	41
------------------------------	----

R

Rédempteur admirable	25
Rien n'est comparable	37

S

Seigneur Jésus, tes blessures	55
Sur la croix où tu meurs pour moi	32

T

Tant qu'il vit, tant qu'il règne	67
Ton regard est sur moi	5
Torrents d'amour	44
Triomphons, chantons d'allégresse	24
Tu nous aimes, Seigneur	20

V

Veille et prie	28
Venez au Sauveur	36
Vers toi monte notre hommage	18

V

Vous qui gardez les murs	35
--------------------------	----